

الدر المكنون

في

جدث الملك توت عنخ آمون

ادب وتاريخ

تأليف

﴿حسن شوقي﴾

وكيل المدرسة الخديوية

الطبعة الأولى

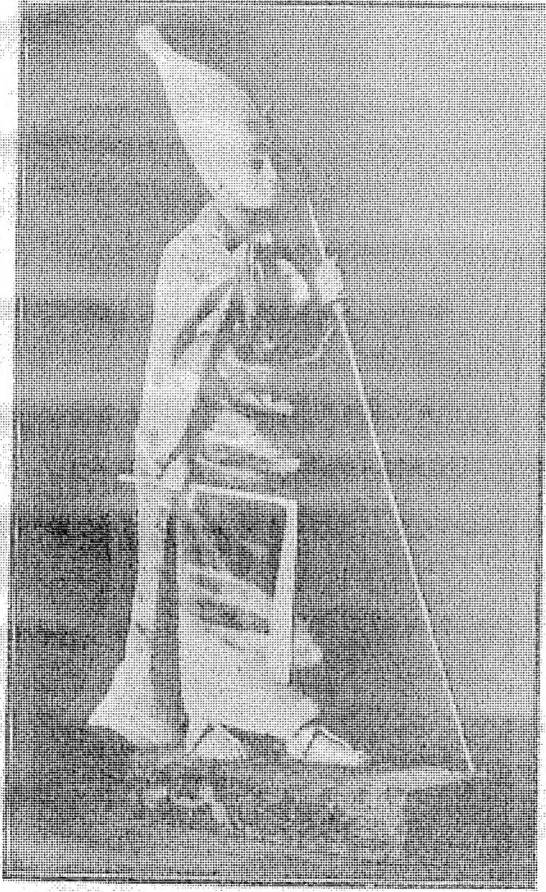
(قل سبروا في الأرض فانظروا
كف كل عاقبة الدين من قبل)
فراآن كريم :

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

الطبعة الحديثة بشارع خيرت بالعاصمة

الملك توت عنخ - آمون قابضاً على سوطه وخصرته الذهبية

ومتدثراً بمباءته الملكية



أين الألى سجلوا في الصخر سيرتهم وصغروا كل ذى ملك وسلطان
بادوا وبادت على آثارهم دون وأدرجوا طي أخبار وأكفان

الملك: توت - عنخ - آمون قابضاً على سوطه ومخضرتة الذهبية
وعتيداً خذاه الذهبية



أين فرعون وهامان ومن ملك القوم وولى وعزل
أين من سادوا وشادوا وبشوا هلك السكل ولم تفن القلل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى ملأ صحائف الأيام بالمواعظ والعبر وجعل فى آثار
السالفين ذكراً لمن اذكر والصلاة والسلام على سيدنا محمد أصدق الحديثين
وعلى آله واخذانه أجمعين

(وبعد) فلما كانت أحداث ملوك مصر القدماء هى صحف التاريخ
التي يقرأ العالم فيها قاطبة سير هؤلاء الملوك وأخبارهم وما آثرهم وأعمالهم وما كان
لهم من المجد الاثيل والعز التليد والهمة الفعساء وأبهة الملك ونفوذ السلطان
إبان تلك المدنية المصرية السحيقة التي فتنت العالم بهائها واستهوت به بروائها
ففاض بعد أن غاض معين حياتها وتفجّر بعد أن غار بنايوع عزها فاحضوضر
نبتها واعشوشبت أرضها وأزهرت أزاهيرها وأحيا الحيا مواتها أحيت أن
أنظّم لها الدرالمسكنون في جدث الملك توت - عنج - آمون ليشفى الصادى
غلتة من عذب مناهلها ويشبع المنهوم من كنوز خيراتها وليستعين المتها السكون
عليها الوامقون لها على فك طلائعها وحل رموزها واستجلاء شهباتها
وتفسير أحاجيها واستيعاب أخبارها ثم ينعم المبصر الدقيق النظر في ما أثرها
وجلائل أعمالها وعظيم مواردها فيستقى سلافها ويتمذذ من رحيقها ثم يرى
كيف تقوضت أركانها وثلت عروشها ودكت صروحها وتقلص ظلمها وابدع
ساكنها فأصبحت أثراً بعد عين كأن لم تكن بالأمس لشنات جامعتها وتفريق
وحدتها واختلاف كلتها وسريان الدم الاعجمي في شريانها واغراقها في اللهو
والقصف وغلوها في الله - ذخ والترى وليدبر قوله تعالى « وإذا أردنا أن
نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً »

وليدٌ كَرَّ قول الشاعر المجيد

دقات قلب المرء قائلة له لِمَ الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعدموتك ذكرها فإلذكر للإنسان عمر ثمان

فسأل الله تعالى أن يسدد بالظفر خطانا ويثبت بالنجيج أقدامنا ربي*
لفلاح سبلنا لننهض بهذا الوطن العزيز والبلد الأمين إلى أعلى عليين مستظلين
بجادة ملكنا الأعظم ورائد نهضتنا الأغر الأكرم الملك فؤاد أيده الله
ه سميع الدعاء فعال لما يشاء



المقدمة

منذ سبع حبيج خلت من وقتنا هذا قد القينا الصحف الشرقية والغربية التي لم تأبه من القدم بالآثار المصرية حافلة بالموضوعات الشائقة عن الآثار الممتعة التي ادهشت قراءها وفنتت عشاقها حتى ليكاد المرء يعتقد في صحة الاقاصيص المذكورة في كتاب ألف ليله وليله اذا تذكر أن علاء الدين قد نأى عن مئواء بسحر الساحر وجاب البلاد وجاز المفاازات واناخ على شفا الصخور الشم وشفير الصياخيد الصم اذ يقول الراويه في كتابه المذكور « واخيرا قد بلغوا خانقا ضيقا قائما بين علمين شاهقين متساويين في السمك وفي تلك البقعة المقدسة اضرم الساحر النار في العود ونثر عليه البخور ولما أن ارتفع العنان غم بكلماته الساحرة وان هى برهة قصيرة أو ثنتين حتى زلزلت الارض زلزالها وفجرت فاجها فكشفت عن حجر في باطنها ذرعه قدم ونصف طريحا على الأرض وله حلقة من الشبهان في وسطه ليرفع بها فذعر علاء الدين عند هذا المشهد الرهيب وذهب قلبه شعاعا فهدأ الساحر من روعه واسكن جأشه بقوله « أى بنى انظر كيف فعلت بفضل بخورى وسحر انمأتى واعلم بأن تحت هذا الحجر الذى أمامك كنز دفين قد قيضه الله لك ليرفعك مكانا عليا وينزلك منزلا مباركا سنيا ويجعلك عمسا قريب اثرى مثرى ملوك العالم » ولما أن رفع الحجر تكشف له كهف ذو باب صغير وعدة دُرج تهبط الى قاعه ثم قال الشاعر الافريقى « أى بنى التفت وأنصت الى ما أقول » اهبط الى تلك المغارة حتى اذا بلغت قاع الدرج الذى حيالك فستبصر بابا مفتوحا على مصراعيه موصلا الى كهف ينقسم ثلاثة ابهاء فسيحة يتلو أحدها الآخر وفى كل من هذه الابهاء سترى يمنة ويسرة أربعة اوعية

كبيرة من الشهبان تحاكي المراحليل ملاءى بخالص المسجد القرمزى
واللعجين اليقق»

وفى مستقبل الايام سوف نرى طلاب العلم وتلاميذ الدرس الذين
يتعلمون دروسا ذات مساس بالروايات الخلقية والافايص التاريخية
لا يدهشون اذا رأوا الرسائل المنبعثة من طيبة فى ربيع ١٣٤٠ هـ تمثل
دورا جديدا وطورا حديثا من حكاية علاء الدين وسوف يعتقدون صحة
النظرية القائلة « التاريخ يعيد نفسه » وليس هنالك فارق بين الرواية
الاولى الخيالية والثانية الحقيقية اللهم الا أن يستبدلوا بالعلمين الشاهقين
والخافق الذى بينهما وادى الملوك وأن يعتاضوا بالسيد الانجليزى المغفور
له (اللورد كارنارفون) عن الساحر الافريقى وأن يتخذوا ذاك الاثرى
المشهور (المستر هوارد كارت) بديلا عن علاء الدين . فلا مرأ أن هذين
الكاشفين اللذين يدين لهما العالم عامة ومصر خاصة بكشف هذا الكنز
الدفين وألجذث المسكنون الذى ضم بين ثناياه تلك الجنة الملكية الرائعة
المموهة بالمسجد الموشاة بالنضار وحوى بين جوارحه من الاعلاق
النفيسة واللاالى الكريمة ما يعجز عن ذكره اللبيب اللسن ويحار
فى وصفه الأريب اللبق



فذلكت في التاريخ القديم

ليس تمت حادث في تاريخ العصر الحالية والاحقاب البائدة قد ادهش الابصار وحير الالاب وهاج مهج الرجال واقتن النساء والولدان مثل كشف قبر توت — عنخ — آمون سنة ١٣٤١ خلت من الهجرة . وقلمنا نعرف الآن شيئاً مذكورا عن تاريخ هذا الملك المجيد ولكن لايمضى زمن طويل حتى تكشف لنا جثته الهامدة طلاسماً ملكة ونحل لنا احاجي تاريخه وادوار حياته وكل ما نعرفه الآن عنه هو أنه كان شاباً في عنفوان الصبا وشرخ الشباب قد حكم ردحا قصيرا من الزمان لم ينل فيه طيب الذكرى وجيل الاحدوثة لضف ارادته ورطيب غصنه واخضرار عوده كما أن اراءه السياسية وعقائده الدينية كانت ضعيفة المبني عديمة الجدوى لحداثة سنه ووهن عزمه فلم تحنكه التجارب ولم تقرعه النوائب وان ما كشف في قبره الآن لم يزدنا علماً اكثر من معارفنا التاريخية عنه اللهم الا أنه خير شاهد على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان والمجد والعنفوان والبذخ والترف والدعة والقصف في تلك العصور السعيدة والاجيال البائدة ولكن بالرغم من خمول ذكره وغموض عصره نرى أن هذه المكشوفات العظيمة قد اثارت ثائرة كبيرة في تاريخ الآثار لما لها من الاهمية التاريخية والفائدة الادبية فانها تبسط للعالم اجمع تلك الثروة الطائلة والمدنية المصرية القديمة في تلك العصور الحالية فان الاعلاق الذهبية النفيسة والطنافس الجميلة والجواهر السنية المتألقة والفرش المنضدة والثياب الفاخرة والبسط المبرقشة والزرابي المثلثة والمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والصوارج المنسقة والملابس المهيأة والاولان المنظومة والحلل المتنورة قد برزت سائر الآثار والكنوز التي كشفت منذ العصور التاريخية القديمة حتى وقتنا هذا

وإذا نظرنا إلى الرياض الجميل الذى وجد به هذا القبر لم نر أفخر ولا أغزر منه من عهد ثماته إلى الآن . وإن من يدقق النظر فيه يتجلى له من بديع تنسيقه وأحكام صنعه ودقة وشبهه ان الصناعة المصرية فى ذاك العهد قد بزت أية صناعة أخرى فى العالم ومما يدهش الابصار ويسترعى الافكار وجود تلك الكنوز الهائلة فى قبر ملك كهذا خامل الذكر مخفوض الجناح . وإذا عرفنا أن هذا الملك لم يقبوا العرش أكثر من ستة أو سبعة حوول فى ذاك العصر المظلم قد ملك فيها تلك الكنوز الهائلة يمكننا ان ندرك مبلغ الثروة التى كانت تدفق على الفراعنة العظماء الذين حكموا زمنا طويلا مثل تحتمس الثالث الذى أوسع نطاق الدولة المصرية فى آسيا وجبى الاتاوى والضرائب من تلك البلاد النازحة المتحصرة أو امنحتب الثالث الذى بلغت فى عهده أبهة الملك وحلال السلطان اوج غايتها أو تلك الثروة الطائلة والكنوز الفاخرة التى كانت اسبغى الاول ورمسيس الثانى هذين الملكين العظيمين اللذين استردا الاملاك المصرية الاسيويه التى فقدوها اخناتون أو أحفاده .

ومن عهد الف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام كان وادى الملوك قد ضم بين اجنانه تلك الكنوز الذهبية الفاخرة والرياض الرائع الذى لم يوجد مثيله فى تاريخ العالم طراً وهذا مما يبرهن للعالم على قيمة هذه المكشوفات الجليلة التى يرجع الفخر فى كشفها الى هممة المرحوم اللورد كارنارفون التى لا تعرف الملل ونحوته التى لا يتطرق اليها الكلال ولا يعروها الاعياء ولكن فضلا عن قيمة هذه المكشوفات الصناعية وفائدتها المادية نجد أنها ذات فائدة كبرى فى عالم التاريخ فان المهارة المصرية القديمة والصناعة الدقيقة التى فاقت سائر الصناعات والترف الذى يفوق الوصف قد جعلت سائر الطبقات من الناس من طلبة وسوقة يتساءلون عن مبلغ الصناعات ابان تلك المدنية المصرية العتيقة ومما اذا كان هذا الرقى العظيم قد أثر تأثيراً محسوسا فى الممالك الأخرى المعاصرة لمصر المصاغبة لها عند ما يذكر الانسان ان

مصر هي أول من بنى السفن وسير الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام
وابتكر فن الملاحة التي كانت تربط بوثاق مكين وسبب متين تلك الأمم
بعضها ببعض وهي الشام وكريت وشرق أفريقيا وجزيرة العرب والخليج
الفارسي وعدا ما ذكر يجدر بنا أن ندرك هذه النظرية الحقة وهي أن
مصر كانت القطب الذي دارت عليه رضى المدنية في العالم بأسره . وفضلا عن
أن كشف قبر توت - عنخ - آمون يظهر لنا شكل القبور الملكية العظيمة
فانه يساعدنا على معرفة أشياء كثيرة ومواد غريبة كنا نراها من قبل
مرسومة على حياط القبور وجدران المعابد والدور والآن قد تجلت لنا حقيقة
تلك الاشياء وهذا مما يبعث فينا روح المتابعة والسكد في درس تلك
المكتشفات ويمدنا بمعارف شافية من الحوادث والمناظر المرسومة والنقوش
الموضوعة على أوراق البردى وجلود الحيوانات وصفائح الزلج وصلاح الزليج
وان كثيرا من الحقائق التاريخية والاخبار المدونة في كتب بلزوتى
ولبسياس وروزيليني وولسكنسن قد اكتسب صيغة أخرى بعد كشف
هذا القبر العجيب . وعند ما يتم هذا الكشف نستطيع أن ندرس شيئا
كثيرا عن تاريخ هذا الملك وصفاته وسماته وسنه وخلقه وحياته واوصابه
وبذلك يتسنى لنا أن نعرف شيئا كثيرا عن تاريخ ذلك العصر الذى وجد
فيه . وسندرس بشغف كبير ولطف عظيم عصرا من أجل عصور المدينه
القديمة . فانك تجد في عصر توت - عنخ آمون هؤلاء الفراعنة الذين شيدوا
صروح المدينه القديمه كادوا يفقدون سلطانهم وكادت عزمه مصر تفل
وعرشها يثل من جراء سياسة أختاتون وأحفاده ولو أن حكم الفراعنة الاشداء
السديد في الاسرة التاسعة عشرة قد أحيا مجد الامه المصريه القديمه فترة
من الزمن قبل أن يهدم عرشها وتفقوض دعائمها . وقبل عهد توت عنخ آمون
بخمسين سنة قد تصدع قصر كنسوس في كريت وبذلك هوى ركن من
اركان مدينه البحر الابيض المتوسط وحل محله الاغريق

وقد بلغت بابلوفيا كذلك أقصى غايتها من المجد ولكن سرعان ما ضعفت تلك الدول الثلاثة القوية ذلك الضعف الذي انفضى الى الكفاح الذي قام بين الاشوريين والحيتيين للامثلة والنفوذ وبذلك قضت تلك الدول على تلك الولايات مثل ميتاني ولما أن وهنت قواها وتل عرشها فسحبت مجالا لظهور الفرس في ميدان المنافسة بين ممالك البحر الابيض المتوسط . وهناك سبب آخر دعا الى ضعف النفوذ المصري في آسيا في عهد اخناتون وتوت عنخ آمون وهو ظهور طائفة بني اسرائيل في عالم التاريخ بهذا المظهر الذي أثر في العقائد الدينية والعادات القومية فلو لم يضعف نفوذ السلطة المصرية في ذلك العهد ولم تقع فلسطين تحت نيز السوريين والحيتيين والاشوريين ما ظهرت التوراة بهذا المظهر الذي حض الناس على القتال والذود عن الخوض والذب عن الحرم والبسالة . ولو لم يكن ضعف اخناتون قد مهد السبيل الى القتال في فلسطين وأحدث ثورة جديدة في تاريخ العالم الديني لكانت الليالى حبالى تلدن العجائب من مدينة الشرق التي هدم أركانها ودك صروحها هؤلاء الملوك الضعفاء ولقد ظهر بعد ذلك على مسرح التاريخ تلك الطوائف الآرية في آسيا الصغرى وحول الفرات ودجلة وأعقب ذلك تمزق الامم القوية في غرب آسيا الذي افسح المجال لتلك الطوائف الشرقية التي سادت على تلك الامم مثل الفرس والهند وأثر ذلك تأثيراً قويا في العقائد الدينية والحياة الاجتماعية . وحيال تلك الحوادث الخطيرة كانت أهل أوربا مستيقظة لما يحدث في مصر وبذلك بسطت للعالم تنبؤات عن السياسة الشرقية إذ أنشأت ممالك البحر الشرقي^{الشمس} تمثل دوراً جليلاً على مسرح التاريخ فظهر للعالم هؤلاء التجار العظماء الملقبون بالفينيقيين الذين نشروا مدينة الشرق بين سائر انحاء المعمورة قرونا عدة منذ عهد اخناتون وخلفائه وإن كنا الآن لا نأبه بالفينيقيين وأعمالهم فأتينا لا نستطيع ان نبخسهم اعمالهم او نأتهم حقهم فليس سم ريب في ان هؤلاء القوم قد ختموا تاريخهم الجيد بأعمالهم الجلييلة قرونا عدة

ولامرية اذن في أن العصر الذي كشف فيه قبر توت - عنخ - امون هو من أجل عصور التاريخ العظيمة اذ بدأ للناس فاتحة عصر جديد وكل بارقة من العلم تشع نورها على هذا العصر الجليل تكشف لنا الطريق الذي نسلكه للوصول الى المدينة القديمة التي نستمدها الآن مدينتنا الحديثة تلك عبرة لمن تبصر وذكري للذاكرين
وما الحياة بانفاس ترددها ان الحياة حياة العلم والأدب

وصف الحدث

لقد توليت رحلة وزارة المعارف العمومية في ربيع سنة ١٩٢٦ ميلادية مع رهط كبير من اساتذة المدارس الثانوية الأميرية وطلبها يبلغون يقاً ومائة فقيمنا شطر هذا القبر البهم في يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٢٦ ولما أن وصلنا الى الاقصر حططنا رحالتنا بنزل حتش بسوت ثم اممنام في اصبوحة يوم السبت ٦ مارس ولما لصحرتنا الفينا جما غفيرا من الزوار والسفار مبكرين مهرولين وقد انبثوا على البداء كالجراد المنتشر حتى خيل لنا أن الارض ومن عليها تموج بهم كما تموج السفينة باليم الزاخر وجل هؤلاء السياح من الغرباء آل العالم القديم والجديد على السواء وقد كالوا يسرون زرافات ووجدنا فبعضهم كان ممتطيا الجياد والحمر وآخرون راكبون المركبات والبهم يحدوهم الشغف ويقودهم الكلف برؤية هذا الأثر الخالد وانه لما يحزننى انه لم يقع بصرى على مصرى غير المكارين والحوذين أو التراجمة الذين كانوا في خدمة هؤلاء المسافرين فجزعت جزعا شديداً وأسفت أسفاً عظيما لما رأيت هؤلاء القوم وقد غادروا ديارهم القصية وزايلوا أوطانهم النازحة حباً في استطلاع أسرار هذا القبر العجيب وكشف مكنونات ذاك الحدث البديع ولم أر مصرياً عالماً أو متعلماً أديباً أو متأدباً غير الطلبة قد دفعه وجدانه ووخزه ضميره وهزته نخوته لرؤية مقابر سكان هذا الوادى

الاقدمين الماتين اليه بطبع والضاربين فيه بعرق . ولما بلغنا هذا القبر انشطر
هؤلاء السفار شيعاً وأحزاباً وأنشئوا يلجونه فرادى وأزواجاً نساءً
ورجالاً شيباً وشباناً وقد نشر السكون عليهم لواءه وشملهم الهدوء بردائه



(شكل ٣) جدران الملك توت عنخ آمون

فكانهم من هول هذا القبر قد عراهم الفزع وساورهم الذعر والهلوع ما بين
خاشعين وحائرين ومفكرين ومقتونين بسحر مكشوفاته وعجيب أسرارها
وبديع آثارها

ولما أن وصلنا ذلك القبر فتح الباب على مصراعيه وإذا بجثة وحرير
ونعيم مقيم وملك كبير وتساوير تشرق وحلي تبرق وقباب مرفوعات
وشراعات ومقصورات وعرصات وأبوانات وأوان من معدن وممر



(شكل ٤ - مدخل الجذث)

وحلل كأنها الروض الازهر أو الزهر المنور وغلف كأنها غلاف من كتاب
وأبواب موشاة كالآبواب
فأبوابها أنوابها من نقوشها فلا ظلم إلا حين ترخى سدورها

ولاذ بالحجرات قد زينت بالوثير من البسط وفرشت بالثمين من السندس
والدمقس كأنها قطع من الفردوس

بسط أجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل
فيكاد يقطف من أزاهرها ويكاد يسقط فوقها النحل

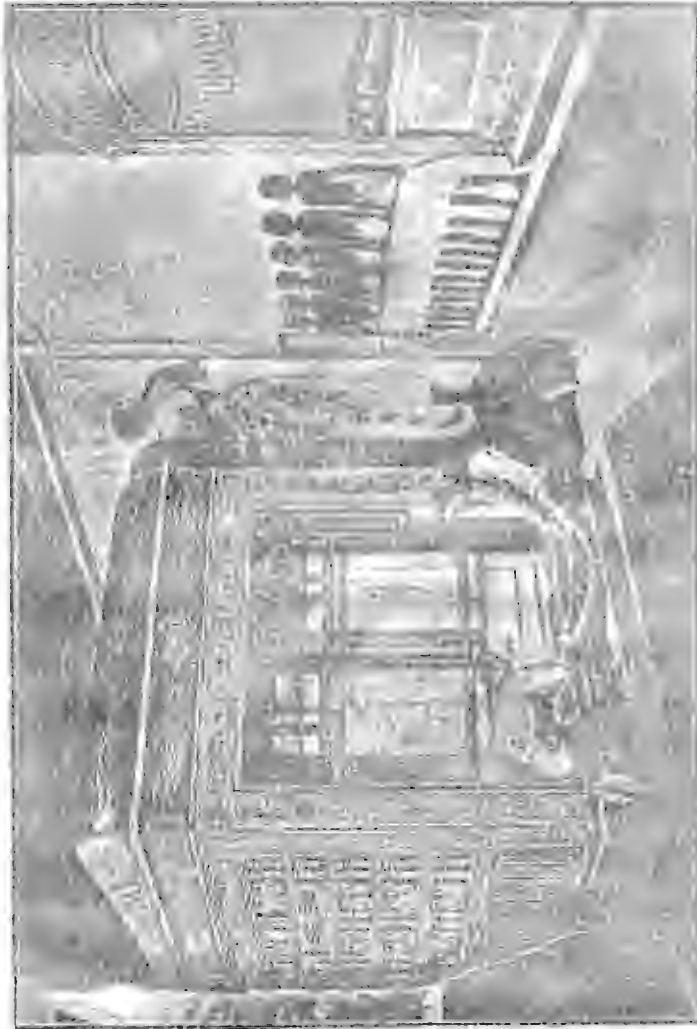
وقد ازدانت الحجرات بالارائك المنصوبة والزراي الميثوبة والتمارق
المصفوفة والكال المنثورة والطوارق المتدلية والحجل الحلاة والشوار
المبرقشة والرباط المطرزة والأعاط الموشاة ومطارج الديباج ومناضد المساج
عليها برد من جلد السنور ومسح من أديم السنبجاب وحياط قد اكتمت
بالابرسيم الاصفر والاستبرق الاخضر والحريرا لايض جمعت سائر الالوان
من أحمر قان وأبيض يقق وأصفر فاقع وأخضر ناضر فكأنها قوس قزح
أو الشمس وقت الشفق

وأم مناضد اتكات عليها النصب والدى والتماثيل بتنسيق بديع ونظام
محكم جميل

حتى اتكأن على فرش يزيناها من جيد الرقم أزواج تماويل
فيها الطيور وفيها الاسد مخدرة من كل فن ترى فيها التماثيل
وقد نصدت في أركان الحوطان صفوف من المشاجب والرفارف تحمل
الآنسة القديمة العادية والعساس الصينية والصحاف الشرقية والسكرجات
الشفيفة الزجاجية والطهر جارات المعدنية والاحقان الذهبية . وفي ثنائذلك
مرآة تعدد فيها الوجوه والافراد فاذا غادرتهما الفيتها كن مع خلاء أو كصفحة
بيضاء يطل عليها تماثيل وتصاوير وأنصاب حوالها الكتوس والقواوير
وفي الأنهاء مباخر ومواقد الاصطلاء وقد تألفت الحياط بلفائف الديباج
وتلايلات الرفوف بأوان من الخزف الشفيف وازدانت الاستار بخالص
النضار وتدلّت فيها الثريات كأنها أكمام الازهار او أزاهر الورد
وشقائق النعمان

يزوقون قبورهم كقصورهم والارض تضحك والرفات الساف

وأجل ما استرعى الفؤاد واستلب الجنان ذلك التابوت الذهبي البديع
الموشى بخالص الابرز الذي يضم بين حناياه تلك الجثة الهادئة المطمئنة



التابوت الذهبي البديع

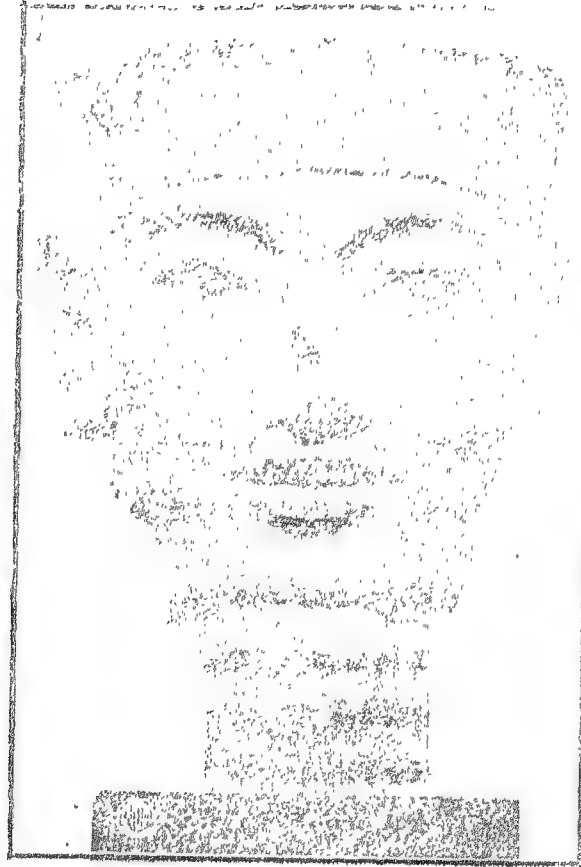
تحرصها الآلهة المصرية وقد استهوت سكان البسيطة طراً وجبذت أهل
المسورة طوعاً وفسراً لما لها من الروعة والجمال وما كانت تملك من

الرياش والمال في تلك الازمنة البائدة والاحيال ولله درالقائل في هذا المقال
 جاءت اليها وفود الارض قاطبة تسمى اشتياقاً الى ما خلد الفاني
 فصغرت كل موجود ضحائمها وغض بنيانها من كل بنيان
 وعاد منكسر فضل القوم معترفا يثنى على القوم في سر واءعلان
 تلك الهياكل في الامصار شاهدة بأنهم أهل سبق أهل امعان
 وان فرعون في حول ومقدرة وقوم فرعون في الاقدام كمنوان
 اذا أقام عليهم شاهدا حجير في هيكل قامت الاخرى ببرهان
 كائنات هي والاقوام خاشعة أمامها صحف من عالم ثان
 تستقبل العين في أنماها صور فصيحة الرمز دارت حول جدران
 لو انها أعطيت صوتا لكان له صدى يروع صم الانس والجنان

توت - عنخ - آمون

في خلال التنقيب في وادي الملوك الذي قام به المستر تيودور -م- دافيز
 من عام ١٩٠٦ الى عام ١٩٠٧ م قد كشفت عدة مخلفات أثرية عليها
 اسم توت - عنخ - آمون. ويغلب أن تكون تلك المخلفات قد سرقت من
 قبر الملك المذكور لإبان حكم حرمحب الذي ولي الملك بعد موت الملك
 توت - عنخ - آمون ببضع سنين. وقد وجد في هذا الوادي المستر ادوارد
 أيرتون الذي كان قائماً بأعمال المستر دافيز عام ١٩٠٦ كأساً زجاجية زرقاء
 اللون جميلة عليها خرطوش الملك توت - عنخ - آمون تحت صخرة في
 سفح تل بأذخ هنالك. وفي السنة التالية عند ما كان المستر - ا - هارولد
 جيون قائماً بأعمال الحفر عثر على حجرة منحوتة في الصخر.

ولما كانت هذه الحجرة محتوية على عدة مخلفات عليها اسم توت -
 عنخ آمون ظن المستر دافيز انه كشف قبر الملك المذكور فأخذ يدون



(شكل ٦) الملك توت — عتخ — آمون

تلك الاشياء في كتاب طبعه عام ١٩١٢ م ذكر فيه أعماله في عام ١٩٠٦ و
 ١٩٠٧ و ١٩٠٨ م وفي السنة الاخيرة كشف قبر حرتحب في الجانب
 الجنوبي من الحجرة المذكورة وسمى هذا الكتاب « كهوف المستر
 دافيز في قبور حرتحب وتوت - عتخ - آمون وابواب الملوك » واقد دون
 السير حستون مسيرو أيضا كل الحقائق عن حياة الملوك حرتحب وتوت
 عتخ - آمون غير أنه لم يعترف بأن الحجرة التي كشفها المستر هارولد جون

هى قبر توت - عنخ - آمون . لانه فى ذيل تقريره قال « انى أزعم أن قبره فى الوادى الغربى عن كئيب من قبر امنحتب الثالث وهو آخر ملك دفن فى طيبة قبل الملك توت - عنخ - آمون لأن اخناتون وسمنخارا قد دفنا بالممارنه ثم نقلنا الى طيبة كما أن ايا (آى) خلف توت - عنخ - آمون قد نقلت جثته واثائه الى كنز مستور (لما أن انتهى الانقلاب ضد اتونو وأشياعه) كما نقلت جثة (تى) و (خونياونو) . وربما حدث ذلك فى عهد حرمحب ، وهنا وجد المستر دافيز ما بقى من تلك الخلفات بعد نبش القبور ونهب الأجداث ولكن هذا زعم يحتمل الصدق والكذب » ولو ان السير جاستون كان محقا فى دعواه بأن الحجرة المكشوفة عام ١٩٠٧م ليست بقبر الملك توت - عنخ - آمون فأن زعمه بأن قبر الملك المذكور بجوار سلفه امنحتب الثالث وخلفه (آى) لم يحقق بكشف اللورد كارنارفون الحديث . أما الحجرة المذكورة فانها لم تكن سوى خزانة صغيرة احتفظ بها المال فى أثناء الشاهم قبر حرمحب ليخبئوا فيها ماغنموا من المتاع الذى سرقوه من قبور توت - عنخ - آمون وآى . هذا ولم يستثن لنا السبب فى عدم أخذهم سائر الاعلاق والنقائس التى هما . وكانت هذه الحجرة دفينة فى الترى الى عمق ٢٥ قدما وملاى بالغرين الذى سافته الأمطار احقابا طوالا . وفى تلك الحجرة قد عثر المنقبون على صيان مكسور به اعلاق ذهبية مخنومة بخاتم الملك توت - عنخ - آمون وزوجته انخ - سينامن وبعضها عليه اسم خلفه أو صهره (آى) وزوجه (تى) ولكن لم يكن بها لقب او سمة خاصة كما عثروا فى الغرين على تمثال صغير من المرمر الاملس الصفيل وفوق قيمة هذا الاثر الجليل الصناعية تجده غاية فى الجمال وآية فى الاداع اذ تجدد الشعلة التى على الآساد ملفوفة على الطراز الشسمى ولكن لسوء الحظ لم تكن به نقش أو خط قط ويزعم المستر داربسى أن هذا لتمثال يمثل (آى) عند تبوءه العرش . وإذا تبصر الانسان فى هذا القبر المكشوف حديثا وجد صفائح ذهبية مزقة

من العرش وخزائقي من الفرش المنضدة تحاكي الصفائح الذهبية المكشوفة
عام ١٩٠٨م التي تمثل الملك توت - عنخ - آمون في نصراته على الاعداء
واسنائه الأسارى كما توجد قطع أخرى بها مناظر تحاكي التي نهبت من
قبر خلفه . وبعد مضي عدة أيام على كشف الحجرة المذكورة آنفا
المحتوية على تلك الخناقات عثر الباحثون عن بعد منها على ركية بها أوان من
الخزف الذي يحتوى على حاجيات القبور من اكالييل الرياحين والازاهير
وحقائب من المستحق ولقد كسروا غطاء إحدى تلك الخناقات فوجدوا
بها قطعة من التيل عليها كتابة بالمداد يرجع تاريخها الى السنة السادسة من
حكم الملك توت - عنخ - آمون وفي الكتاب الذي ذكرناه امكن السير
جاستون مسبيرو أن يجمع شذرات من المعارف عام ١٩١٢م عن حياة الملك
المذكور وحكمه . وفي دار المتحف الانجليزية ترى تماثيل أسدين أوعز
بمعلمهما الملك امنحتب الثالث لاقامة معبد له بالسودان وزعموا بأن احدهما
افيم تذكارا لابنه الملك توت عنخ آمون . الذي ادعى فيما بعد أنه أصلح
آثار أبيه امنحتب . ولقد مضي نحو قرن والطلبة في ريب عما اذا كان لقب
الاب يطلق على الابوة حقيقة أو كان توت عنخ آمون شقيقاً أو أخاً لاختاتون
الزنديق صهره ووالد زوجته أو أن لقب الابوة كان للأجلال . ولم نزل ههنا
المسألة غامضة حتى الآن لان تبوء توت عنخ للعرش كان مبنياً على زواجه بابنة
أختاتون تلك العادة المصرية القديمة التي تذرع بها الملوك لتبوء العرش . وفي عهد
زواج توت عنخ واعتلائه عرش المملكة كان دائماً بديانة آتون التي ابتدعها
والد زوجته المذكور وكان اسمه توت - عنخ - آمون . ولكن لما مات
أختاتون هجر توت عنخ آتون وزوجته انخ سنبتاتون . ديانة الزندقة واعتنقا
ديانة آمون . ونظراً لعاداتهم المألوفة في الكلام سميا نفسيهما توت - عنخ -
آمون وانخ سينامن . ثم هجرا قصبة البلاد وقتلوا زوجها الى طيبة كعبة ديانة
آمون التي رحبت بهما أيما ترحيب . وان معارفنا التاريخية عن حكم هذا
الملك مستمدة من الرسوم المنقوشة على مقابر طيبة التي أصلحها بعد اعتناقها

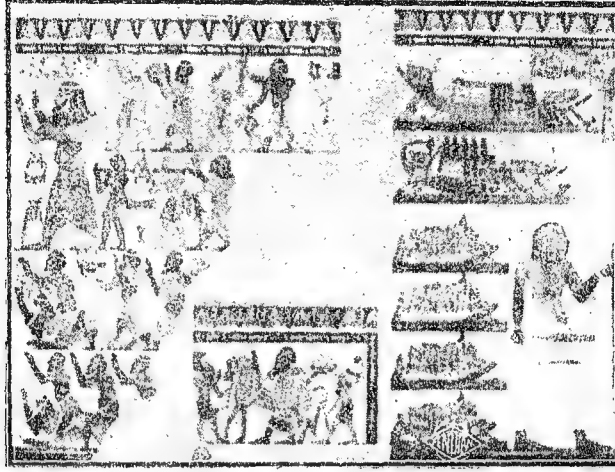
ديانة آمون ولو أن معظم هذه النقوش مزيفة لأن حرم محاسن
توت - عنخ - آمون من كثير منها . كما أن مواردنا التاريخية عن هذا
الملك مستمدة كذلك من يابوعين عظيمين وهما (١) قطعة التيل المكشوفة
عام ١٩٠٧ م وهي التي تثبت أنه حكم ست سنوات و(٢) عدة صور بدعية
وجدت في قبور (هاى) بالقرنة تؤيد لناصلة توت - عنخ - آمون بآتيويا
وآسيا وهذه الصور هي من أبداع الصور التي تمثل الحياة المصرية بأجلى
معانيها وهي التي استخدمها شاميليون ولبسياس وبروتس ويهل في حل
الرموز والطلاسم . وأن النقوش التي بها قد ترجمها الاستاذ برستمن اللغة
الهيروغليفية الى اللغة الانجليزية

واليك نبذة مما كتبه الاستاذ برستد في تاريخ توت - عنخ - آمون
« لقد مات الامير (ساكير) صاكير وأعقبه توت - عنخ - آمون
(وهو المثل الباقي) لاتون وزوج ابنة أخناتون الأخرى ، ولقد أغراه
كهنة آمون أن يهجر مدينة أخناتون ويقيم في طيبة التي لم تفرغوا منذ
عشرين سنة خلت من ذاك الوقت . فاستهدفت معابد أتون لاتتقام زعماء طيبة
وأضحت مدينة أتون الجميلة قاعاً صفصفاً خاوية على عروشها ينمق فيها البوم
وتحلق عليها الغربان . وقد كشف في تلك المدينة حجرة مشيدة من
البن كانت مستعملة داراً للسجلات التي أودعها الملك أخناتون مكاتباته
الرسمية وقد وجد بين ظهراني تلك الرسائل ثلاثمائة كتاب ورسالة تدعى
الآن «رسائل تل العمارنة» وتلك الرسائل تؤيد المكاتبات التي دارت
بين هذا الملك وحكام المقاطعات الاسيوية وملوكها والتي تتم على انحلال
الدولة المصرية التدريجي وقد وجد بينها ما يربو على الستين رسالة
(لريبادى حاكم بيلوس) . وقد عفت كذلك سائر المدن الاتونية وأصبحت
أثراً بعد عين . ولكن «جم أتون» كانت بعيدة عن هذا الشعب الذي حل
بالبلاد لنزوحها ووجودها في بلاد النوبة حيث ظل بها هذا الاثر الخالد
وهو «معبد أتون» «رب جم أتون»



(شكل ٧) جمجمة توت — عنخ — آمون التي تحاكي جمجمة اخناتون

ولما بلغ توت — عنخ — آمون طيبة واقنعدها قصبه له ظل ما كفاً على
ديانة آتون ولكن غلبت عليه ديانة آمون حتى دعت به الى تغيير لقبه
بتوت — عنخ — آمون. وهذا مما يدل على أنه صار الآن تحت أمره الكهنة
ولكن الدولة التي حكمها لم تتقوض دفعة واحدة غير أنها امتدت من دال
نهر النيل الى بلاد النوبة ثم الى الشلال الرابع . ولم يزل مستمتعة بالاناثات
والضرائب المفروضة على فلسطين



(شكل ٨) القرايين الاسيوية تقدم للملك توت - عنخ - آمون

ولقد ولى الملك بعد توت - عنخ - آمون آى أحد بطانة أختاتون ووليجه الذى كان قد تزوج مربية أختاتون المسماة تى . ولقد كان متشبعاً بأراء أختاتون الضعيفة فى مقاومة كهنة آمون ولكن لم يمض زمن طويل حتى قضى نحبه وتنازع الملك بعده شريكاً كانا منافسين له قبل تبوؤه العرش . فصارت البلاد فوضى حارة لا تلوى على شيء وصارت الفتنة فيها كالحسكة شاكّة من كل طرف وأضحت طيبة ضحية جيش لجب من الغاصبين والعابثين الذين دخلوا المقابر الملكية عنوة واستنزفوا ما بها من الحلى والمتاع والرياش وأهم القبور التى نبشت قبر تحتمس الرابع . وسرعان ما تقوضت دعائم تلك الدولة الطيبة العظيمة التى ظلت مائتين وخمسين سنة فهوى مجد هذه الاسرة العظيمة التى اكتسحت الرعاة من مصر منذ مائتين وثلاثين سنة خلت من ذلك العهد وشيدت على أنقاضهم أكبر أمة فى الشرق فأفل نجم مصر وخسف قرها وكسفت شمسها التى أضاءت العالم بنورها (عام ١٣٥٠ ق م) ولقد قال مانيتون ان حرمح هو الذى أحيا مجد الامة

المصرية في نهاية الاسرة الثامنة عشرة . ولكن جل مانعرفه عنه هو أنه لم يكن من سلالة ملكيه ولم ينسب قط لهذه الاسرة المتدهورة وهو الذى أحيا ذكرى آمون وأعاد الدستور القديم وافتتح العصر الجديد فى — ذاك العهد —

وقال مدير المتحف البريطانى بلندره :

« فى أيام أخناتون الاخير من حياته قد أناب عنه زوج ابنته المسمى سمخارا الذى ولى الملك بعد وفاته . وقبلما نعرف شيئاً مذكوراً عن تاريخ هذا الملك الاخير لقصر حكمه . ثم خلفه الامير توت — عنخ — آمون الذى تزوج الملكة انخ سنباتن ابنة أخناتون الاخرى وارتقى العرش لتدينه بالديانة التى ابتدعها والد زوجته ولكنه لم يلبث طويلاً وهو دائماً بتلك الديانة حتى هجرها . ولم يستطع عبادة آتون لظفرسة كهنة طيبة فهجروا هو وزوجته هذه الديانة واعتنقا ديانة آمون القديمة وغيرا اسميهما بعد ذلك فاصبح الملك يسمى توت — عنخ — آمون بدل توت — عنخ — آتون وأصبحت زوجته تسمى أنخ سينان . بدل أنخ سينبان . كما هي العادة المصرية المنبئة فى ذاك العهد وكان غرض توت — عنخ — آمون وما يرمى اليه من تخليد ذكره أن يحوكل ماعمله أخناتون وينسخ تلك الديانة التى ابتدعها بيد أنه لم يقره على هذا الرأى عظماء المؤرخين الحديثين كما يتبين لنا من كتابتهم فى هذا الموضوع »

قال الاستاذ آرثر ومجول « كان أخناتون من بعض الوجوه أول رسول فى الفطره لانتا لو تصفحنا تاريخ البشر منذ خلق العالم لوجدناه أول من عرف الله حق المعرفة كما نعرفه الآن . وفى ذاك العصر الذى بلغت فيه العظمة الحربية أقصى ذراها كان أخناتون عدواً لدوداً لصناديد العالم وهو الذى عبد الله بلا تردد فى الدين أوريب فى اليقين »

وقال الاستاذ برستد « وبذلك اختفى أعظم شخص فى تاريخ الشرق القديم فهما غمظناه قدره وألتناه حقه نر فيه تلك الروح العالية التى لم

يرها العالم من قبل في غيره فقد اخترق صفوف من عاداه في ذاك العهد القصي وأثبت للعالم أنه رجل الدنيا وواحد الذي لا يعول على أحد ومصالح العالم الذي لا يساجله فرد صمد»

وقال الأستاذ هول « لقد عجز الشعر عن وصف هذا الفيلسوف الكبير والمصلح العظيم أول مخلوق برز في عالم التاريخ القديم . . . حقاً إن أخناتون كان أول حكماء في التاريخ وأول معجب فيخور »



(شكل ٩) جمجمة أخناتون

وإن رفاهية مصر لم تدم طويلاً بعد موت ذلك الملك توت - عنخ آمون فبعد مضي بضعة سنين نشأت مصائب حمة ورزئت البلاد بكوارث فادحة وأصبحت الفتنة فيها كالحسكة شاكّة من كل طرق . ولم تجد أزمة الفقيد بدا من أن تليجأ إلى ملك الحيثيين ملتمسة منه أن يرسل إليها أحد

أبنائه لتتزوج به حرصا على كيان المملكة المصرية . وانه لما يسر ذلك الملك أن يرى في مستقبل الأيام احدا ابناؤه متبوئا عرش المملكة المصرية ولكن سجلات « بوغاز كيوى » قد ختمت لنا هذه الرواية السياسية الحزينة فما كاد ذلك الامير الحيثى بطاً بقدمه وادى النيل حتى دهمه الامراء المصريون وقتلوه شر قتله وبعد أن انتهى دور هذه المأساة ارتقى عرش مصر ذلك الأب الالهى (آى) الذى كانت زوجته مربية للمملكة نيفرتيتى زوجة امنوفيس الرابع وبذلك خبت الفوضى التى اثارها ملك تل العمارنه وأن توت - عنخ - آمون وآى كانا يمتان الى اسرة ذلك الفرعون المبتدع واذا كانا قد أعادا الى مدينة طيبة مجدها الاثيل وعزها التلبد الذى كان امنوفيس الرابع ولوعا بتقويضه فانهما لم يحسا الاله آتون أو عباده بأذى بليغ وبعد ذلك ظهر على مسرح السياسة حرمحب ذلك القائد الذى دلت الصكوك المتوارثة أنه كان معاصرا للفوضى الدينية التى اندلعت السننها بتل العمارنه ولم يلبث طويلا فى الحكم حتى دهمته المنون وبمقدار أرخيت السدول على تلك الرواية المصرية الحزينة وبدأ عصر جديد حيث قبض على صولجان مصر طائفة أخرى من الملوك وهم الرماسيس (جمع رمسيس)

ولقد هدم حرمحب كل الصروح المقامة لعبادة آتون فى طيبة . وان الاحجار الكلسية الضخمة التى ازدانت بالنقوش الهيروغليفية قد استخدمت فى إقامة الرتاجين العظيمين لمعبد الكرنك اذ نجد وسط هذه الابنية نقوشا محفورة عليها اسماء امنوفيس الرابع وخلفائه الادين . وان التتقيب الحديث قد كشف النقاب عن آثار خالده على الرغم من الدمار الذى لحقها من الجنود التركية فى ذلك الجزء من الكرنك عند غزوهم البلاد

ولقد قال البجائه بس دافين فى رسائله عام ١٨٤٠ م « انى كنت الشاهد السيء الحظ الذى ابصر بعينى رأسه الدمار الذى احداثه الاتراك بالمفرقات »

ولقد محى اسم توت - عنخ - آمون من معظم الآثار بحذق ومهارة واستعاض عنه حرمحب في جميع الآثار باسمه ولقد ايد ذلك المؤرخ داريسى وهذا مما جعلنا نعتقد أن توت - عنخ - آمون كان قد تنبأ بذلك اذ بعد أن دان بدين صهره صبت نفسه مرة أخرى في آخر لحظة من حياته أن يحيى مرة أخرى عبادة « القرص الشمسى »

وقد زعم بعض الناس أن روح توت - عنخ - آمون قد تقمصت بموضة وأخذت بثأره من المرحوم الاورد كارنافون كاشف هذا القبر وفاض ختامه فلدغته لدغة كانت القاضية ولكن هذه خزعة من خزعات الأولين وترهة من ترهات السالفين وخرافة من خرافات النوكي وبدعة من بدع الحمقى لا يقبلها ذو العقل السليم اذ يقول الله تعالى في كتابه العزيز « اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » « فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » « لكل أجل كتاب » . ولقد قال شاعر الامراء وامير الشعراء احمد شوقي بك في ذكرى كارنافون

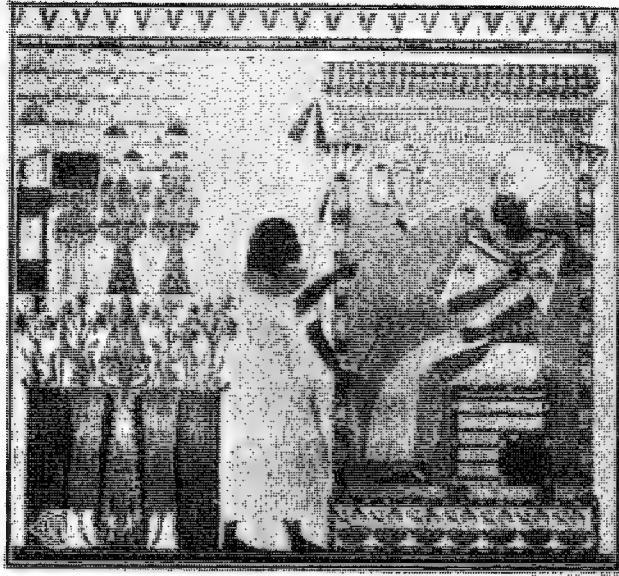
هل كان (توتنخ) تقمص روحه	قص البعوض ومستنخس لهابه
أو كان يحزبك الردى عن صحبه	وهو القديم وفأؤه لصحابه
تالله لو أهدي لك الهرمين من	ذهب لكان أقل ما تجزى به
انت البشير به وقيم قصره	ومقدم النبلاء من حجابيه
اعلمت أقوام الزمان مكانه	وحشدتهم في ساحه ورحابه
لولا بنائك في طلاس تربة	ما زاد في شرف على اثرابه
اخنى الحمام على ابن همة نفسه	في الجمد والباني على احسابه
الجانب الصخير العتيد بحاجر	دب الزمان وشب في اسرابه
لو زایل الموتى محاجرهم به	وتلفقوا لتحيروا كضبابه
لم يألوه صبرا ولم ين همة	حتى انشئ بكنوزه ورغابه
افضى الى ختم الزمان ففضه	وحبا الى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القمقرى حتى انى	فرعون بين طعامه وشرابه

وَالْأُولَؤُ الْمَاحِ وَشَى ثِيَابِهِ	الْمُنْدَلُ الْفِيَّاحِ عَوْدَ سَرِيرِهِ
أَمَّارُهُ صَبَاحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ	وَكَاَنَّ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَّغْنَ مِنْ
مِنْ هَالَةِ الْمَلَكِ الْجَسِيمِ وَغَابِهِ	جَدَثَ حَوَى مَا ضَاقَ غَمْدَانُ بِهِ
فِي الْقَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ	بَنِيَانِ عِمْرَانٍ وَصَرَحَ حَضَارَةِ
مِثْلُ الزَّمَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ شَبَابِهِ	فَتَرَى الزَّهَانَ هُنَاكَ قَبْلَ مَشْيَبِهِ
تَحْتَ الثَّرَى وَالْفَنِّ عِنْدَ عَجَابِهِ	وَتَحْسُ ثُمَّ الْعِلْمِ عِنْدَ عِبَابِهِ



ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة في نظر آئمة التاريخ وأعظم الثقات

الذكور هـ - ر - هول	الاستاذ فلندرز بترى	الاستاذ برستد	المستور اثرز ويجول	مدير المتحف البريطاني
احميس (امازيس) امنحيب تحتمس تي - تي (الملكة)	احميس امنحيب تحتمس تي	احموس امنحيب تحتمس تي	احموس امنوفيس تويعوزيس تي	احميس امنوفيس - امنحيب تويفيس - تحتمس تي - تي خو - ان - آتن - اخو - ان - اتن امنوفيس الرابع - امنحيب الرابع نيجنوريرا نفر تيت - نفر تيت - نفر تيتي انخ - خيرورا توت - عنخ - آمون آي
الملكة نفر تيتي . نفر اتيتي سمخارا	نفر تيتي سمخارا - راسمخنكا توت - عنخ - آتون » - » - آمون آي	نوفرتيتي ساكر توت - عنخ - آتون » - » - آمون آي	بفرتيتي سمخارا توت - عنخ - آتون » - » - آمون آي	خو - ان - آتن - اخو - ان - اتن امنوفيس الرابع - امنحيب الرابع نيجنوريرا نفر تيت - نفر تيت - نفر تيتي انخ - خيرورا توت - عنخ - آمون آي
احميس امنحيب تحتمس تي - تي (الملكة)	احميس امنحيب تحتمس تي	احموس امنحيب تحتمس تي	احموس امنوفيس تويعوزيس تي	احميس امنوفيس - امنحيب تويفيس - تحتمس تي - تي خو - ان - آتن - اخو - ان - اتن امنوفيس الرابع - امنحيب الرابع نيجنوريرا نفر تيت - نفر تيت - نفر تيتي انخ - خيرورا توت - عنخ - آمون آي



(شكل ١٠) توت - عنخ - آمون يستقبل الاتاوى الاتيوية

ثمرة هذا الكشف

عند ما يرقب العالم قبر توت - عنخ - آمون وتنكشف له سرأر هذا الاثر الجليل وما حواه من الآثار الخالدة والخلفات البديعة التي تبرهن على قدرة قدماء المصريين الصناعية وفراهمتهم الفنية تتجلى له حقيقة هذا الكشف وأثره في حضارة العالم وعند ذلك يرى مبلغ رقى البشر الذى أفضى إلى تلك المدنية القديمة . وفضلا عما تظهره تلك السكنوز من الثروة الطائلة التي غيبت في غياهب تلك الغيران التي بوادى الملوك منذ ثلاثين قرنا. خلت من وقتنا هذا فانها تدل على مبلغ تقدم الفنون الجميلة التي فتنت العالم بمجىالها وادهشته

بروعتها كما أكتسبته علما جما وفضلا كبيرا . إذ أنها بعثت في طالب العلم وعابر السبيل هياما عظيما وكافا كبيرا بدراسة تلك المدنية السحيقة التي أبرزت تلك الفنون الجميلة وجعلت كليهما يتساءل عما إذا كان هذا الرقي خيالا أم حقيقة . ولهذا يجدر بنا الآن أن نحصر ههنا في غمرة هذا الكشف والاثاث الذي وجد به والذي فاق في اتقانه كل صناعة وفي وشيه كل حياكة كما ان المنسوجات النيلية التي وجدت قد برزت كل نسج والاعوية المرمرية قد فاقت سائر الاعوية التي بالعالم . وناهيك بالتمثيل التي تؤيد النظرية القائلة « بانها أرواح في قالب أشباح » . فاذا رأينا ذلك تساءلنا عن مبلغ هذه المهارة والفراية التي بدت في تلك المصنوعات الجميلة . وعن مبلغ الثروة والاعلاق النفيسة التي وجدت في هذه الكهوف الغريبة المنشأة على حفافى ذلك الاخدود الصخرى القحل وكيف توارت عن أعين البشر هذه الخلفات التي ابرزتها تلك الصناعة الدقيقة في ذاك البقيع العظيم . ان الاجابة على تلك الاسئلة هي التي حدث بالكاشفين إلى كشف هذا الكنز الدفين الذي هو عماد المدينة القديمة التي جعلت لمصر القدر الممل في حلبة الممالك الرافية .

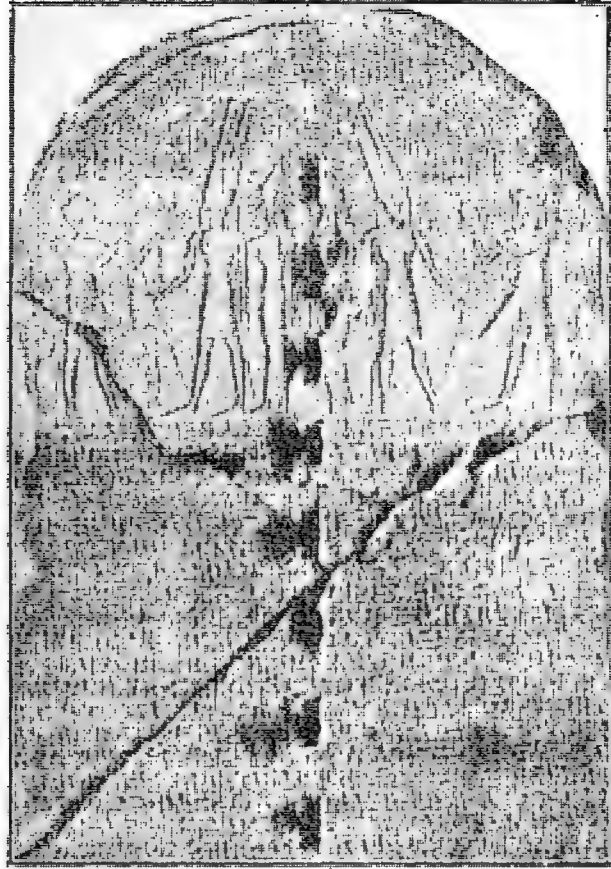
وان الفرص قد جادت لعلماء الآثار المصرية بكمية وافرة من الصكوك التي في حوزة مصلحة الآثار المصرية تلك المصلحة التي ضربت على أيدي العابسين والسرقه ونباشى القبور . فان بردى ابوت الذى بدار العاديات البريطانية وبردى امهرست وبرى مرى بلفر بول قد امدتنا بمعارف شافية عن هذه القبور ومنها يستدل على ما فقلته أيدي المعتدين الاثمين الذين عثوا في الارض مفسدين وفضوا ختام هذه القبور في الازمان الغابرة وسرقوا ماشاءوا من كنوزها الفاخرة واليك نبذة مما جاء في هذه الصكوك التي ابدت تلك السيئات المروعة

« لقد ولجنا جميعا هذا القبر وفتحنا الاضرحة وفضضنا ختام النواويس وكشفنا الاكفان المحتوية على تلك الجثث فوجدنا من بينها جثة (موميا)

هذا الملك الرائعة ووجدنا عدداً كبيراً من المعوذات والسموط التي كان يتحلى بها جيده وصدره وكان رأسه محلى بكساء ذهبي كما ان جثة الملك كلها كانت موشاة بخالص النضار وبديع العقيان وكانت أكفانه سداها ولحمتها مصنوعة من المسجد الاصفر واللجين البقي ومرصعة بالاحجار الكريمة فزقنا سائر هذا المسجد عن هذه الجثة الرائعة وانزعنا تلك المعوذات والقلائد وكذلك وجدنا جثة الملكة وشوهناها تشويهاً ثم اضرنا النار في ذلك القبر البهيم بعد أن سلطنا متاعه ونهبنا ما به من كؤوس ذهبية وألواق نفيسة فضية وأخرى نحاسية ثم قسمنا الغنائم ثمانية أقسام متساوية »

الشاهد المستكشف بالسكر نك

أن الشاهد الذي وجد بالسكر نك يؤيد كيف كان توت — عنخ آمون يحض على عبادة إله طيبة الاعظم إذ يقول « أنه قد قوى دعائهم ما تقبض من التماثيل الخالدة كما قاوم تعاليم الملحدون حتى حصص الحق وأقيم ميزان العدل في الوجوه البحرية والقبلي وحكم بالقسط بين الرعية ، ولما تموا الملك توت عنخ آمون العرش كانت مرافق الحياة عسيرة وكان متاع الآلهة قد فنى وانتقلت آثارهم الى الوجوه البحرية كما تقوضت معابدهم وتصدعت صوامعهم وطويت كالمسجل أملاكهم في تلك الحن التي انتابت البلاد والفتن التي اعتورت الأفاق ونبت على دمنهم الحسك والقناد ونبتت قبورهم ونهبت ربوعهم وانتهكت حرمانهم وصارت بيعاتهم مواطية ، للاقدام وصوامعهم طرائق للسارب بالليل والسارح بالنهار فعم الفساد في العالم وغابت الآلهة عن الوجود ولم ترع هذه الأرض المقدسة مرة أخرى حتى اذ بعثت الوفود الى ساحل فينيقيه لتوسيع نخوم المملكة المصرية أخفق مسعاها وحبطت آمالها واذا لاذ رجل باله يستعيز به ويتضرع اليه في مسعاها لم يلب الآله نداءه ولم يستمع كلماته وكذلك اذا دعيت ربة



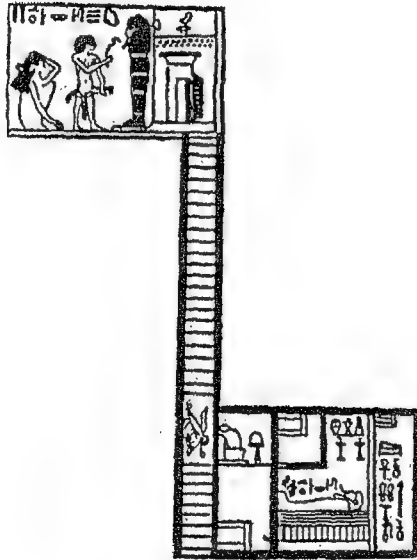
(شكل ١١)

رمز (شاهد) توت — عثخ — آمون المكشوف بالكرنك
والذى يوجد الآن بدار العاديات المصرية

فإنها لا تلبى دعوة داعيها ولقد قست قلوب الآلهة من أعمال العباد فكانت
كالهجارة أو أشد قسوة لأن الناس قد عاثوا في الأرض فساداً وعشوا
بآلهمم التي شوهوها ومزقوها شرمزق « فسا لهؤلاء القوم يعبدون
ما يشوهون والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين « أتعبدون ما تنحتون
والله خلقكم وما تعملون » والله در من قال

أكلت خنيفة ربهما عام التفحم والحجاء
لم يتقوا من ربههم سوء العواقب والتباعد
عند ذلك ظهر توت - عنخ - آمون على مسرح الحياة وأخذ
ما أفسده أسلافه بحمية لا يبروها الملال وعزيمة ماضية لا
الكلال فانشأ عمائيل جديدة للآلهة ورمم المعابد وأصلح الهياكل و
السكنة والنسك وطهر الخدمة الذين استخدموا في سياسة الهدم من الـ

الخلو والازليہ



(شكل ١٢) متوى الميت

كل تلك المعدات الجليلة ونحت القبور العظيمة في الصخور الصم و
الشم التي تطلبت عناء كبيراً ونصباً كثيراً وأمدادها بالقرش الفاخرة
المبرقة لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن جسامهم اذ

فيها لا تبلى أبداً ما كركر الحديدان وتعاقب الملوان . وقد تصهروا أن الجثة اذا حنطت لا تفتى البتة ولهذا أمدوا الميت بكل ما لذ وطاب من طعام وشراب وكساء ورياش ومعوذات وأعلاق وطيب أرجشذى وسائر دواعى الترف والنعيم التي اعتاد الملك أن يستمتع بها قبل رحيله من الدار الفاينة الى الدار الباقية . ولا مرأ أن هذه العقيدة كانت في العصر الأولى من تاريخ الفراعنة راسخة ثابتة . ولا مشاحة أن العناية التي بذلها قدماء المصريين في تأسيس عقائدهم الدينيه على أشياء محسوسة وجعل تلك الاشياء المادية تحاكي سائر باطيلهم وأضاليلهم كانت لاعتقادهم أن تلك المعداد ذات أثر بين في مزاعمهم وخزعبلاتهم . وهذه العقيدة مشاهدة في تحنيط الموتى وحفظ الجثث حتى لا تبلى ولا تفتى أبداً اعتقاداً منهم أن هذا العمل مدعاة الى إطالة حياة الانسان . وبذلك صار أملهم في الحياة الأخرى مبنيًا على مهارة الحنط في تحنيط الجثة . وما يدهش الانسان منابرتهم على هذا العمل ثلاثين قرنا وهم يبحثون عن أجدى الطرق وأسدها في ترقية صناعتهم هذه . تلك الصناعة التي أثبتت أهمية التحنيط الكبرى لدى قدماء المصريين . فكما أن مهارة النجار كانت منحصرة في اعداد النعش لحفظ الجثة كانت قدوة النحات قاصرة على نحت القبور في الصخور لراحة الموتى وكان الغرض من ترقية فن البناء وقتئذ اسعاد الميت وإقامة الربوع لوليجه وآل بيته ليضحوا فيها الأضاحى ويقربوا القرابين ويطعموا الطعام على حب ساكنيها كما أن تشييد الحجرات كان لإقامة تماثيل الميت وصوره بها فنشأ من ذلك صناعة أخرى هي وليدة فن التحنيط وهي إقامة التماثيل والدسى التي كانت توضع في معبد القربان وكانت تحاكي الميت في كثير من الاحوال

هذا وأن عناصر المدنية القديمة هذه مثل فن البناء والنقش والنجارة والنحت كانت وليدة فن التحنيط العجيب كما ان أثرها في العقائد الدينية والشعائر القومية لا يقل عن مصدرها وأسسها وهو التحنيط في أهميته واليك وصف هيرودوت حالة الموت والأسى زمن قدماء المصريين إذ

قال « اذا مات سيد عشيرة قد سودوه أتت اليه نساء عترته ووليجه وخضبن أيديهن ووجوههن بالحناء ثم تركنه في عقر داره وجسن خلال المدينة يندبن ويولولن ويلطمن كما كان الرجال يلطمون مثلهم واذا فرغن من هذا النحيب والندبه حملن الجثة لتحنيطها » وهنا لك فئة من الحنطين اختصوا بهذا التحنيط فعند ما تحضر اليهم الجثة يطلعون حملة الميت على نماذج خشبية من الجثث المخططة تحاكي الموتى تمام الحاكاة مستعينين على تصويرها بالالوان الموهوه والاصابع الموشاة ويبرزون لهن ثلاثة نماذج منها لاختيار أحدها للنسيج على منواله وهي « الأنموذج الارقى » و « الأنموذج الاوسط » و « الأنموذج الادنى » فيختار آل الميت أحدها وبعد أن يتفقن على الأجر يمدن إلى يدهن ويدعن الحنطين يعملون عملهم . ثم يظل التحنيط نحو سبعة ايام . وفي نهاية هذه المدة يحمل آل الميت من النساء الجثة ثانية ثم يذهبن الى النجار ليصنع لها نعشا خشبياً على هيئة الميت ثم يضعنها فيه ويقفلنه ويحملنه الى القبر باحتفاء واحتفال عظيمين حيث يضعنه منتصباً بجانب الحائط . »

وهذه الجثث المخططة تسمى (بالومياء) وترى أمثالها كثيراً في دار العاديات المصرية وبما يدهش المرء اتقان تحنيطها لانها ظلت عدة آلاف من السنين لم يمتورها الفساد لاسيما وجوهها التي لم تزل عليها مسحة الميت ومحياه . وخشية أن يصلها الهواء فيحلل أجزائها كسا الحنطون كل جزء من أجزاء الجسم بشرائط من التيل حتى انك ترى أصابع الميت ورجله مكسوة بهذا الكساء



العقائد الدينية القديمة

إن عقيدة الخلود والازلية كانت قديمة العهد جداً . ويرجح بعض المؤرخين أنها أقدم عهداً من المصريين القدماء . ولكن هنالك حجة جيدة تدل على أن هذه العقيدة لم تختص الا في عهد الفراعنة حينما فطنوا الى تحويل الجثة البالية الى جنة خالده بوساطة التحنيط وفضلاً عن ذلك فإن الشعائر الدينية القديمة قد دعمت على عقيدة المصريين القدماء في احياء الموتى أو أشباحهم من تأميل ونصب باحراق البخور وصب المياه العطرية وفقر فهم الميت ليتنسم هواء الحياة ثانية وما شا كل ذلك من الاعمال التي تعيد الحياة إلى الميت في اعتقادهم وبوساطة هذه الشعائر الدينية اعتقدوا أن السكان يستطيع احياء الجثة الهامدة وجعلها قادرة على القيام بأعباء الحياة بل واستماع احاديث الآخرين ومساعدة البائسين وتلبية نداء السائلين . ولم يكن ثمة دولة أخرى في الأ عصر الحالية قد أعارت هذه العقائد الدينية المدهشة عناية كبرى غير مصر . فقد ابتدعها سكان وادي النيل القدماء وعدوها جزءاً لا يتجزأ من فلسفة الحياة والموت وبذلك ظنوا أن حياتهم ستظل آمنة وجسومهم محفوظة لا يعتورها البلى ولا يساورها الفساد كما وثق كل واحد منهم بنصيبه في الخلود ومكافأته بعد حياته الدنيوية بعيشة راضية في جنة عالية قطوفها دائية

وقد نشأت هذه العقيدة منذ ستين قرناً خلت من وقتنا هذا أى قبل بدء المدنية المصرية القديمة . ولكن هذا الحادث الجلل وهو بزوغ شمس المدنية المصرية على العالم قد أيد هذه العقائد وبعث في الناس شغفاً كبيراً وهياماً عظيماً بدراستها

بلوج فجر المدنية

لقد تبلج فجر المدنية الشرقية حينما ابتكر قدماء المصريين طرق الزراعة وابتدعوا وسائل الري . اذ كان مهندس الري في ذلك العهد أول رجل في تاريخ العالم عرف كيف يسوس عماله وينظم أمورهم وبذلك صار حاكما على ولايته اميرا على رعيته ولم يكن شئ تفتقر اليه مصر في تاريخها القديم سوى حكومة فردية قوية توليها امورها وتسترعيا حقوقها لان الميزة التي امتازت بها مصر على سائر الممالك الاخرى وجود نهر النيل العظيم الذي جعل سعادة البلاد ورفاهيتها تتوقف على توزيع مياه الري بالقسطاس الحكيم على سائر البلدان . فليس اذن من العجيب أن ترى المهندس الذي افلح في قضاء مهمته يهيم على رعيته ويسيطر على حياة امته فيصبح حاكما عدلا بينهم يعجدونه في حياته ويعبدونه بعد وفاته ويلقبونه بالاله اوزوريس علما لنهر النيل الذي هو السبب في حياة البلاد وسعادة الاهلين . ومن العجيب العجيب أن ترى هذا الفرد الاحد هو المهيمن العزيز المسيطر على حياة رعيته ورفاهية امته . وما ذلك إلا لأن المصريين القدماء لم يألفوا حاكما غيره أو يروا فرعوناً دونه في ذلك العهد وربما لم تكن العلاقة بين هذه النظرية وبين توت - عنخ - آمون جلية واضحة . ولكن عندما يتحقق الانسان أن الحياة الاجتماعية في ذلك العهد تتمثل في الاله اوزوريس يسهل عليه أن يتصور أن الغرض من التحنيط وحفظ الجثة هو تمثيل الميت باوزوريس الحي القيوم لكي تتجلى فيه الصفات الالهية المذكورة فيمنح الخلود والازلية والسعادة الابدية ولما كان ملوك المصريين القدماء قد بلغوا غاية عظيمة من الثراء والسلطان فانهم لم يترددوا قط في إنفاق اموالهم الباهظة وغنايتهم العظيمة في اقامة المقابر لعقيدتهم الباطلة ومزاعمهم الفاسدة في الحياة بعد الموت . وكانت هذه العقيدة مستأصلة فيهم في عهد توت - عنخ - آمون

أي منذ عشرين قرنا خلت وبذلك أنفقوا أموالا باهظة كما ذكرنا في انشاء مقابرهم وتخليد مآثرهم « بابواب الملوك » . وان الغاية من دراسة هذه العادات المدهشة والعقائد الباطلة لم تكن لانها من مبتكرات المصريين فقط حتى يمكننا تفقيها من البداية الى النهاية بل لان الامم الاخرى القديمة التي تدين أوروبا لها بمدنيته الحالية قد اخذوا قسطا وافرا من عادات المصريين القدماء ونسجوا على منوالها وهذبوها ثم جعلوها القطب الذي تدور عليه رحي المدينة الحديثة . ومن ثم يتضح لنا أن دراسة التاريخ المصرى القديم تقودنا الى دراسة حياتنا الاجتماعية وعاداتنا القومية التي نحن بصدها كل يوم ولهذا يجدر بنا أن ننظر الى التخطيط نظرة ارقى من التي ننظرها لجرد الروعة والفنون لان هذا الفن قد مثل دورا كبيرا في تقدم المدنية البشرية من الوجهة الفنية والعلمية والعمرانية

البحث والنشور

اذا رجعنا البصر كرة في التخطيط والغرض الذي يرمى اليه صناعه رأينا من عهد نشأته في تلك العصور السحيقة أن الخط المصرى يبنى وجهتين قد ولى وجهه شطرهما في صناعته — الغرض الاول ان يحافظ على عناصر الجسم بقدر طاقته — الغرض الثانى وهو اصعب مراما وابعد غاية من الاول وهو أن يحافظ على شكل الميت وبخاصة محياه ولم يكن هذا الغرض لجرد حفظ هيئة الميت فقط بل لجعل الجثمان يحاكي الشخص المتوفى بقدر استطاعته أو بعبارة اوضح من ذلك جعل الميت يحاكي الحى حتى يظل الانسان فى اعتقادهم حيا خالدا مستمتعا بكامل حياته . ذلك لان المصريين كانوا يعتقدون أن فى استطاعتهم منح الحياة للميكل المائل للانسان حتى أن اللفظ الذى اصطلح عليه النحات فى تحت التمثال هو كما ترجمه حريفيا الدكتور الن جاردنر « يخلق » أو « يحيى »

وبعد ذلك لم يبق ثمة ريب في أنهم قصدوا من إقامة التماثيل الخلود لا مجرد الزينة ويجدر بنا أن نذكر أنه عند نشوء هذه العقائد في تلك الأزمان البائدة لم يكن علم الحياة أو علم الطبيعيات معروفا وقتئذ حتى يقف حجب عثرة في سبيل تحقيق ما رب المصريين وأما نبيهم الخيالية في ذلك العهد . ولا مرية في أن الفلاسفة في ذلك العهد كانوا يعتقدون اعتقادا راسخا إطالة الحياة لبلوغ تلك الامنية إذا توافرت سائر الشروط وهي أمانة الخلود والبقاء ولما ابتدع فن التحنيط وربما كان ذلك في عهد الاسرة الاولى حوالى عام ٣٤٠٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام أيقن المخطون انه اذا كان جو مصر يلائم حفظ العناصر المسكون منها الجسم سهل عليهم حفظ هيئته واوضاعه واذا لم يكن ملاءما تعذر عليهم ذلك فابتكروا وسائل عدة في خلال الاسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف اجزاء الجسم لفا محكما حتى يحفظ شكله الحيوى ثم صبغوه بمواد كالصلصال والغراء ورسموا شكلا يحاكيه تمام الحماكة على النعش . ولما اخفق مساعدهم وحبط عملهم في حفظ الجثة على شكلها الحيوى الى الابد عمدوا الى اقامة التماثيل والدُمى التى تحاكي الميت وصنعوها من الخشب المتين او الحجر الصلد واستعانوا على تصويرها بالاصبغة الموشاه والالوان المموهة والاعين الصناعية حتى صارت تماثيل الميت بقدر الامكان وان المهارة العظيمة والحدق المدهش اللذين ابداهما قدماء المصريين في عهد بناء الاهرام قد تغلبا على الصعوبات التى تصدت للنقاشين في جعل الاثر يحاكي الميت كل المحاكاة فيبلغ فن النحت في ذلك العهد مبلغا لم يبلغه من قبل . ولم يعد تقدم فن النقش هذا فخرا مينا للصانع فيحسب بل الفخر الاعظم له حفظ الاثر الذى بخلوده يظل الجثمان باقيا لا يلى على كر الغداة ومر العشى



(شكل ١٣) الملك توت - عنخ - آمون . في مقواه الاخير

التحنيط والقبور

ومع أن هؤلاء المحنطين القدماء احرزوا قصب السبق في صناعتهم
لم يأسوا قط من ايصالها الى حد الكمال بجمل الجنة المخرطة تماكي

الشخص المتوفى تمام المحاكاة . فظلوا يبذلون جهدهم ويستنفذون وسعهم مدربين بالصبر والانه في عملهم هذا الشاق . ولكنهم لم يستطيعوا ابراز الجئة المخططة في صورة تمثيلية تحاكي الميت تمام المحاكاة الا في عهد الاسرة الحادية والعشرين . واذا نظرنا الى هذه الصناعة الاخيرة وهى ابراز الجئة المخططة في قالب صورته جميلة نرى انها قد حطت من فلسفة الفنون الجميلة ولكن اذا نظر اليها المخطط في ذلك العهد يرى انها نهاية اربه بيد انها في الحقيقة مقدمة لمخطاط صنعه لان هذه الصناعة المستحدثة التى هى وليدة التخطيط اصبحت من أشق الصناعات إذ يتعذر على المصور إدراكها بالدقه فاضمحل من التخطيط لذلك ولكي يحفى المخطط عن أعين الناس نفسه في صناعته عمد الى حيلة احتالها وهى أن يولى وجهه شطر كساء الجئة وتتميعها وتجهيلها أكثر من عنايته بتخطيطها

وفي الحق أننا اذا نظرنا الى عمل المخططين في عهد الاسرة الحادية والعشرين نرى أنها أعجوبة من أعاجيب العالم ومعجزة من معجزات الانسان الذى استطاع أن يحول شكل الميت الى شكل الحى واذا قسنا تلك الصناعة في أدوارها المختلفة بمقياس الحكمة والفلسفة الفنية نرى أنها بلغت أوجها في عهد الاسرة الثامنة عشرة أى زمن توت - عنخ - آمون وأعظم أمثلة لها هى ما يراه المرء في جئة (يوا) المخططة (المومياء) وجئة (توا) وجئة (سيتى الاول) تلك الامثلة التى تدل على أنه في العصر الذى حنط فيه (توت - عنخ - آمون) قد بلغ المخطون والمصورون مبالغا عظيما لم يبلغه غيرهم في ابراز الجئة المخططة في صورة بديعة لم يشهد العالم مثلها في تاريخ الصناعات .

غير ان نباشى القبور وسرقة الاحداث قد أبرزوا لعالم الفنون الجميلة تلك النماذج البديعة من الجئة المخططة (المومياء) في عهد الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين أى قبيل وبعيد النبوغ الفنى الذى حدث حوالى عهد توت - عنخ - آمون ولو ان هؤلاء النباشين قد ركبوا متن الشطط

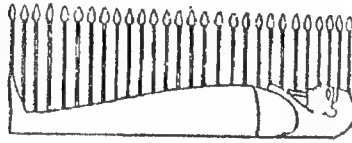
في عملهم هذا فاتجهت أنظار العالم لاصلاح ما أفسدوه . كما ان نهج القبور الملكية في الاسرة العشرين وما بذله القساوسة والرهبان في رتق هذا الفتق ورأب ذاك الصدع قد بعث على تغيير الخطط المتبعة في هذا الفن في عهد الاسرة الحادية والعشرين لان اشتغالهم بذلك سهل عليهم دراسة أغاليط اسلافهم ومداواتها — ولقد استفاد الكهان كثيرا من محاربتهم هذه يشهد بذلك التغيير الذي طرأ على هذه الصناعة التي بلغت في الاسرة العشرين مبلغا لم تبلغه من قبل — لان الافكار العامة قد اتجهت الى اصلاح النقص والتشويه الذي بدا على (المومياة) في عهد الاسرة التاسعة عشرة . فان الحدود الضامرة قد برزت لما حشيت بالتيل أو الصلصال ثم صبغت وأعيدت العيون الصناعية للجنة كما ان الانف والاذنين والشفيتين قد حفظت في كساء من الشمع كما اتخذت وسائل أخرى لتحويل (المومياة) من شكلها الهزيل الى شكلها الحيوى الصحى . وقد بلغ فن التحنيط أوج غايته وأقصى مداه في خلال الستة القرون التي تبدأ من سنة ١٥٠٠ وتنتهى في سنة ٩٤٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام تلك الفترة الممتدة في مجموعة المتحف والآثار التي بدار الآثار المصرية اذ هى تمثل خطط المصريين في تحنيط الموتى وبلوغ هذا الفن أقصى غايته كما انها الآن مصدر معارفنا في تاريخ هذا الفن الجميل . ولقد اوضحنا فيما سبق الاسباب التي حدثت بدماء المصريين الى تشييد قبورهم وامدادها بدواعى الترف والنعيم . اذ كان الغرض من تحنيط جثة الفرعون من الفراعنة البقاء والخلود بعد الموت وان عقيدتهم لبلوغ هذه الغاية تتوقف على حفظ الجثة في قبر لا يبلى أبدا وذلك مما دعاهم الى امداد القبور بالرياش الفاخر والمؤن الكافية لأطعام الميت وراحته واستمتاعه بكل دواعى الترف والبذخ وضروب النعيم التي كان يألفها في حياته ولزيادة التحقق من ذلك نقشوا على حياط القبور وعلى الناووس والنعش وعلى أوراق البردى والرقوق المنظومة في القبور بعض آيهم المقدسة التي تجعل في زعمهم روح الملك

تمثل في أوزوريس الحي القيوم فشارك هذا الاله في الهيته ويشاطره أزلته
كما انه سوا طرقا أخرى واسكروا خططاً شتى لبلوغ هذه الامنية
ولم تر العين من الحفلات الاثرية الحلافة في عهد الاسرة الثامنة
عسرة مثل «أوزوريس المنبت» الذي استرعى الافئدة واستهوى الالباب .
وعد وجد كثير من نماذج هذا المثال العظيم في قبور اسلاف توت عنخ امون
مصحبة للجنة حتى عصر امنحسب الثاني (اى عام ١٤٢٠ ق م) كما ان
الانودج قد بلغ مهابة الكمال في قبر خلفه حرسب اى (عام
١٣١٥ ق م) ولا يبعد ان يوجد كذلك في قرنوت -- عنخ -- امون
وهذا الاثر الجليل مكون من صندوق طوله خمس اقدام ومصنوع على هيئة
الاله «أوزوريس» لا بسا ناحه وقابضاً على محصره وصولحاه . وترى
الصندوق مقسماً قطعاً خشبية تبدو عليها تعاريج الوجه وقلادة العنق
والاذرع وهو مملوء بالثرين المزدرع فيه الشمر . ولما ينبت الشمر وتعلو
سيماته بقدر بوصتين او ثلاث يغطى بغطاء بحاكيه بوساطة دسر خشبية .
ثم يمشى الغطاء ويلون باللون الازرق فيبدو عليه سمات الجسم ظاهرة
بارزة وملونة بخطوط سوداء وحمراء

ولقد كان القدماء المصريين طرق عدة لتحنيط الموتى أهمها مايلي :
إذا مات الميت ذهبت وليجته او عترته الى الحنط ليرها نماذج ثلاثاً
للتحنيط تختار ما تشاء كما ذكرنا . ثم جسيء بالميت اليه وعند ذلك يضعه الحنط
على نصب التحنيط ثم يقب ثقباً في دماغه يخرج منه المخ ويشب ثقباً آخر
في جانبه الابسر ويخرج منه الحوايا والعي ثم ينقع الجسم في مزيج من
النرون والسوائل الاخرى مدة نصف وشهر كي لا يعفن الجسم ثم يملأ البطن
بقطع من الكتان او الرماد او نشارة الخشب بعد ان يضيف اليها مواد
عطرية ارجة ثم يلف سائر الجثمان في لفائف من الكتان المطلى بالفير
حتى لا يصل اليه الهواء فيحلل أجزاءه او تصل اليه الهوام فتأكل لحاءه
ثم توضع الجثة في تابوت او اكثر حسب فطرة المتوفى ومزله وتلك

التواييت مصنوعة من الخشب الجيد ثم توضع في تابوت حجري وتدفن في الحفائر المنقوبة في الصخور الصلدة والصياخيد الصلبة لا يتسرب اليها ماء النيل زمن الفيضان لهذا اختاروا الاضرحة والنواويس في ذرى التلال وقلل الجبال ونجاد الربى والآكام . وفضلا عن هذه الوسائل كلها التي اتخذها المصريون لحفظ الجثة من البلى كانت الفراعنة والنبلاء يعملون الدمى والتماثيل التي تحاكي الميت عام الحماكاه وينقشون اسم الميت عليها حتى اذا بلى الجثمان آبت (السكا) الروح انى التمثال يوم البعث والنشور فيستمتع الميت بكل وسائل الترف والنعيم كما كان في الحياة الدنيا

الملك وأوزوريس



(شكل ١٤) اوزوريس المنبت

لقد أوضحنا فيما سبق عادات المصريين القدماء في الجنائزات والمناحات والشعائر الدينية والمناسك القومية التي كانت جزءا لا يتجزأ من حفلات القبور وكيف كان الغرض منها لاطالة حياة الميت وجمعه بالخلود كما كان الغرض من التحنيط لحفظ الجثمان من البلى ولذلك عمد آل الفقيد الى كل حيلة احتالوها لبلوغ هذه الامنية كما أمدوا الميت بكل صنوف الطعام والشراب وضروب الترف والنعيم وفضلا عن ذلك قد وضعوا بجانبه « اوزوريس المنبت » ليحيي الجثة الهامده ويطيل في حياتها وكما ان قدره هذا الاله كانت مستمدة من شكله المعروف فان روحه صارت مستمدة كذلك من الشعير النبات الذي ينزل على التطور من العدم الى الحياة . ولقد كان للشعير المنزلة الاولى بين سائر الحبوب لانه أقدم غذاء البشر في عهد المدنية

القديم . اذ كان عماد الحياة والمادة التي يعمل منها المذر ذلك الشراب الذي كان في عقيدتهم « شرابا طاهرا مقدسا » لاشتماله على المواد المكونة منها الحياة والباعث على اطالتها ولأن أس العباداة المصرية قائم على بلوغ هذه الحاية ولان شكل حبة الشعير يحاكي «عضو التأنيث» (منبع الحياة) صارت هذه الحبة رمزا لقوام المعيشة ومنبعها للحياة كما صارت علما على الأم الالهية التي هي مصدر الحياة مثل حاتور وايزيس وبذلك صار الشعير رمزا حيويا لاطالة الحياة اكثر منه ماديا لاستخدامه في الطعام والشراب . وترى هذه العقيدة مدونة في كتاب آيات الاكفان للدولة القديمة الذي ترجمه . م - لاكو حيث ترى الميت ممثلا في اوزوريس الشعير كما ترى ذلك مذكورا في الآيات الهرمية في المصور الأولى من تاريخ الفراعنة حيث تقول روح الملك المتوفي نقلا عن الاسناد برستد . « انى اوزوريس حتى قيوم كباقي الآلهة . انى اعيش كحبة الشعير وانمو كحبة الشعير » وكما أن النيل ممثل في فى الاله اوزوريس لانه يمنح الحياة للشعير بسقيه اياه كذلك كان الاله يمنح الخلود والحياة للميت

قصة الطوفان

منذ نصف قرن خلا من وقتنا هذا اتفق اصحاب صحيفة (الديلى تلغراف) البرق اليومية مع رؤساء المتحف البريطانى أن يرسلوا المستر جورج سميث الى أرض الجزيرة بالعراق للبحث فى انقاض دار الكتب لاشور بانينبال فى نينوى عن قطع من اللوح المكتوبة الضائعة لرأب الصدع ورتق الفتح الذى كان فى حكاية الطوفان السكداية . وان ذيموعة هذا النبأ العظيم وكشف هذا السر العجيب قد هاج مهج العالم وادهش افئدة البشر فى سائر انحاء المعمورة . ولقد قامت هذه الصحيفة الغراء بالانفاق على هذا الكشف وحدها . ومع أن سر هذه الحكاية قد وجد فى مكتبة

اشورية لم تكن أقدم عهداً من القرن السابع قبل الميلاد فان المستر جورج سميث تنبأ بأن المستقبل سيظهر أن هذه الحكاية أقدم عهداً من ذلك بكثير كما ايد ذلك كتاب -بيلن- . لهذا وان الكشف الحديث للصورة الاصلية السومارية لهذه الحكاية التي كتبت منذ عشرين قرناً قبل تاريخ دار كتب اشور بانيبال قد ايدت اقوال المستر جورج سميث ونبوءاته وما يزيدنا عجباً ان نقرأ هذه الحكاية المدهشة التي خلّبت الافئدة واستهوت الألباب في صحف قبور وادى الملوك . اذ كشف على حيطان قبر سبتي الاول الذي دفن في جميع طيبة بعد موت بون - عنح - آمور - يسبعين سنة او اقل تلك الحكاية الرائعة التي عنوانها « هلاك البشر » وعلى الرغم من ان هذه الحكاية منقوشة على هذا العبر المذكور فأما الفموض الذي بخطها القتيق قد حملها غير واضحة لطالاب الآثار الذين استنبطوا أن هذا الحادث الجلل قد حدث منذ أربعة آلاف سنة خلت من وقتنا هذا . ومع ان النقوش المذكورة التي في قبر سبتي يدل على ان هذا الدمار الذي حدث لم يكن من جراء الطوفان فأما الحكاية المصرية والحكاية العراقية بمجمعتان على الاصل ومتفقتان في الجوهر وان كانت الاولى عنوانها « هلاك البشر » والثانية عنوانها « قصة الطوفان »

وربما يتساءل الناس لماذا نقشت هذه الحكاية المقدسة على قبر أحد الفراعنة . ان الاجابة على ذلك هو ان الغرض منها ان يحتفظ الملك المتوفى بتلك النعمة الجليلة والهبة العظيمة التي دار عليها محور هذه القصة فهمي تؤيد كيف أن سن السكولة قد أثر في صحة الملك الذي يتوقف عليه قوة شعبه ورفاهية وعيته . وما نغص عيش الملك وسلب نعيمه وكدر صفوه في ذلك العهد ثوران الشعب في وجهه وخروجهم عن طاعته اذا وهنت عزيمته وضعفت شوكرته لانه في تلك الاعصر الحالية كانت تتوقف حياة الرعية وصيانتها على قوة مليكها كما كان من عادتهم ذبيح الملك اذا خارت عزيمته وضعفت ارادته وتولية ملك غيره قويت شكيمته واشتد ساعده . وان الغاية من هذه

القصة التى صارت طلسماً يحفظ حياة الملك وتعويذة لاطالة حياته (وهذا هو الغرض من نقشها على قبر فرعون المذكور) هى انها كانت تصف كيف أن الملك الكهل يخضع للطبيعة ويقوى عليها ويتصاىب ثانياً . وأن أكسير الحياة الذى كان له قد يستمده مرة أخرى من دماء رعيته التى أمر بذبحها لما جنته من الأثم الكبير وهو الغدر بالملك والكفر بالنعمة وخروجهم عليه لضعف صحته ووهن عزيمته . ولكنهم لما نجروا تصايب الملك من دمائهم واستمتع ثانياً بميشة راضية مرضية وحياة أبدية فامتطى صهوة البقرة المقدسة وخرج فى السماء وفاز بالنعيم السرمدى . وتلك القصة المدهشة عينها كان الغرض منها المحافظة على حياة الملك فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد وهى تشمل كذلك مبادئ الوثنية التى ظلت رديحاً طويلاً من الزمان وانبثت فى سائر الآفاق أبان المدنية القديمة . ومع أننا لم نعثر عليها فى قبر توت - عنخ - آمون فإنها كانت منشورة فى عهده لأنها وجدت منقوشة على قبر خلفائه الذين حكموا بعد مضى نصف قرن من وفاته ولا مرأ أن هذه القصة قدعة العهد جداً غير أنه اتنايتها أساطير الجاهلية وخرافات الوثنية . ولقد أشرنا إليها هنا لأن معالمها بدت على الأثاث الذى وجد فى قبر توت - عنخ - آمون كما أيد ذلك ما وجد منقوشاً فى قبر سبتى الأول ورمسيس الثانى

ولقد كان الغرض من « هلاك البشر » الوصول إلى الحياة والتمتع بالخلود ولبلوغ هذه الامنية عمدوا الى إقامة الشعائر والمناسك الدينية بكل ما أوتوا من بأس وقوة لانهم اعتقدوا هذه الخرافة أن « قتل البشر » كان لامداد الملك المتوفى بمادة الحياة التى هى عبارة عن الدم البشرى كما بينا حتى يصل بذلك إلى الخلود الذى كان من صفات الآلهة وان دم الاولياء البرآء المذبوحين فداء لليسكهم هو مادة الحياة التى بها يتحول ساكن الارض الفانى الى ملك حى باق وان الذريعة التى تذرع بها الملك فى قتل تلك النفوس البريئة هى الخطيئة والغدر اللذان اتهم بهما الملك بقوله

أنهم عملوا على إذاعة هرمه وضعف ارادته فلقوا حتفهم ذلك لأنه رأى أن إذاعة هذا النبأ قصاصه الاعداء . ومن عهد العصور الأولى التي ظهرت فيها هذه العقيدة إلى أن وصلت إلى عهد الملك سيتي رأت الرعية قتل الملك الهرم واحلال الملك الفتى القوى القدير محله فلا نعجب إذن من شعور الملك إذا ثارت رعيته في وجهه لكبر سنه وفل عزمه ووهن قوته تلك الصفات التي حدث بهم إلى قتله ولعد أوضحنا فيما سبق أن تهمة القدر هذه والخروج على الملك هي عنوان « الخطيئة الأصلية » التي ذكرها علماء اللاهوت . وهذه القصة عنها هي التي ذكرت في كتاب جنسس بشكل آخر فامتزجت القصة الأولى « هلاك البشر » بالقصة الثانية « طوفان النيل » كما صار دم البشر المضحى به علما على ماء النيل الأحمر زمن الفيضان ولو أن كلا القصتين متفقتان في عنصرهما وفائدتهما والغرض الاسمي الذي يرميان إليه هو احياء الملك وسعادة شعبه ولما ان ذاعت هذه الحكاية في البلدان الأجنبية كثر رواياتها فتتمثلت لهم بشكل آخر وعزوا هلاك البشر إلى فيضان النيل وما آفة الاخبار الا رواياتها . وان هذه الحكاية قد تأصلت في تاريخ الاديان الاخرى ولم يكن ذلك لأنها أظهرت غضب الآلهة على الالائم المساور للذنوب بل لأنها مهدت للملك الشيخ إعادة شبابه وتمثله في شكل اله قوى قدير كما ان حوايا القبور الملكية المصرية كانت العطب الذي دارت عليه رحي العقائد الدينية الاخرى التي تأصلت في الامم التي كانت مرتبطة بمصر بذاك النظام العرفي القائم على ظرية الخلود التي ابتدعها التمكن المصري القديم فهي عهد لنا السبيل وتفسير لنا الحجة لدراسة تاريخ بني اسرائيل ومعتقداتهم .

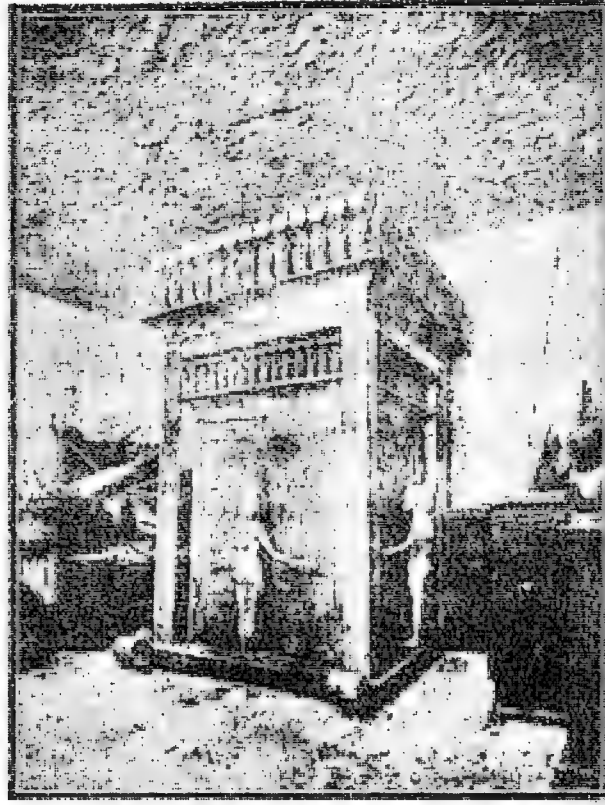
ومن مميزات العادات والعقائد الدينية التي كانت للفراغة انهم كانوا يعبرون عن الاشياء على سذاجتها وبساطتها كما تبدو لهم . ولا يمكننا ان نجد أمة أخرى نستطيع تفقّي آثارها وأدوار نشوئها ومناحي مدنيّتها

كالامة المصرية . ولم تك أدوار المدنية هذه المثلة في ربوعهم ودورهم
محفوظة على حالها حتى وقتنا هذا فحسب بل نجدها منقوشة على القبور
بشكل واضح مما سهل على حالى المعضلات وكاشفى الظلمات دراستها
والوقوف على الغاية التى قصدها صناعتها منها . وهذا هو الذى بعث فى طلاب
التاريخ وعلماء الآثار الهمم لدراسة تلك العادات والمعتقدات . وأن عناصر
المدنية الأولى كانت من نبات أو سكار المصريين التى أحدها عنهم العالم بالأمن
ولا جزاء وبلا محسنات ادخلت عليها .
وقد جعلنا هذا الموضوع مقدمة لدراسة معدات الجبانة والمناحات
التى فى قبر توت — عنخ — آمون

الكنز الدفين و القبر المكنون

لم يكن الغرض الوحيد من وضع هذا الكتاب ذكر حوايا قبر
توت — عنخ — آمون وما أكنه فى جوفه من الرباش الثمين . الأ علاق
الفيسة والزراى الميثونة والتمارق المصفوفة والارائك المنصوبة والعرش
المنجدة والحلال المنضدة والاولاى المرقشة والبسط المبرقشة . انه غرضنا
الاسمى وهما الاكبر ذكر الفوائد الادبية والثمار الفنية التى نجبها
من احشاء هذا القبر وان الذين رأوا أمثال تلك النفائس فى قبور (تحتمس
الرابع وبوا وتوا واخنانور) تذهب قلوبهم شعاعا وأفئدتهم هواء عند رؤية
هذه الخفاف العظيمة فى قبر توت — عنخ — آمون التى بزت فى صناعتها كل
صناعة وفى نسجها كل حياكة . فأن عرش الملك . لا أعوذج بدبع من الصناعة
الدقيقة وكذلك العجلات والمركبات والكراسي والارائك والتمارق
والزراى والشمى والخفاف . والفيسفساء لانظر لها فى العالم وأدع من ذلك
كله النعش الملكى الذى يبرهن على ما كان لهذا الملك من العز والسلطان
والابهة والجلال . وان علماء الآثار الذين ملؤوا متاحف العالم من آثار

الفراعنة ومخلفات المصريين القدماء خروا معجدا لما رأوا تلك المخلفات
التي حفت أفلامهم في وصفها وعجزت أناملهم عن كشف سرها .



(شكل ١٥) الناووس الذي يحتوى على حشا الملك

وأول ما يبدو لنا من تلك السكنوز الفاخرة أنها تعزى الى عنصرين
جليين هما ما كان يستعمله المتوفى في خلال حياته وما أعد له بعد وفاته .
ويمكننا ادراك هذا الفارق جليا اذا وازنا بين المركبات التي باليهو والمركبات
التي بالمقبرة ، ولم أنشأ مواصلة البحث في محتويات ذلك النعش الملوكي العظيم
« ضيان العرش » الذي هو مثال بديع من الصناعة الدقيقة فأن التجارب

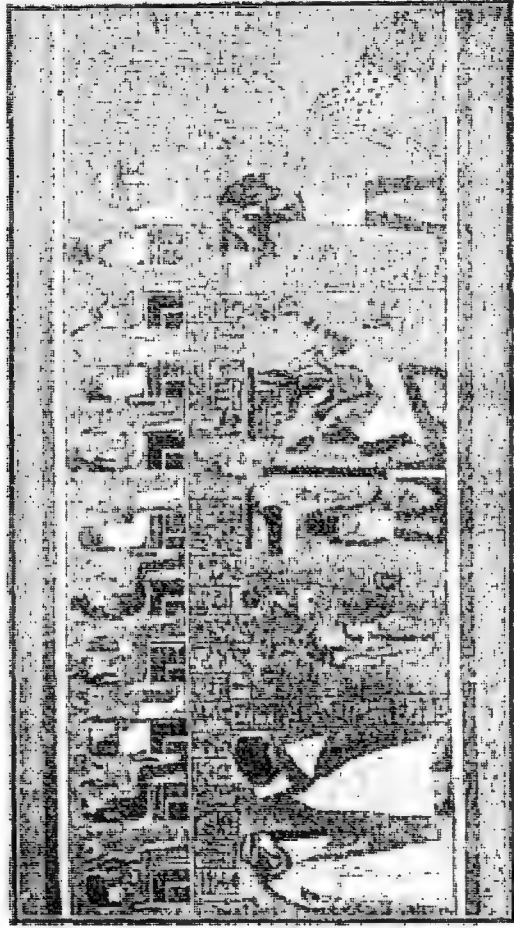
دللتنا على ان الحوايا التى وجدت فى مثل هذا الصيان فى القبور الاخرى
تجعلنا نعتقد أن قلب توت - عنخ - آمون لم يدفن معه فى صيانه ولم
يوجد بأجزاء الصندوق الاربعة سوبى تلك الاعضاء البشرية وهى
« السكبد والرثان والمعدة والمعى » أما قلبه وكليتاه فقد ظلا فى جسمه .

واذا نظرنا الى تلك المحتويات من الوحة الفنية نجد ان من بين
الاثاث والكُسا الجميلة التى وجدت فى قبر الملك المذكور الثلاث الاراتك
المصنوعة صنعا دقيقا والتى تحاكي الحيوانات الثلاثة : البقرة والاسد
وفرس البحر . ومع ان هذه الاراتك لم تخرج عن كونها فرعونية الاصل
مصرية الرسم نجدها عادة فى الصور المصرية القديمة غير اننا لم نعتبر على
أمثالها فى فن الصناعة من قبل فهى خليفة اذن بالعناية التامة والدرس
المستمر لانها تمثل العقيدة المصرية القديمة لسكان وادى النيل وهى التى
سندكرها فيما بعد

دار القضاء

كانت عقيدة قدماء المصريين ان الميت اذا مات تحاسب روحه حسابا
دقيقا وتوزن اعماله بقسطاس حكيم فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن
يعمل مثقال ذرة شرا يره وكان اوزوريس هو الحكم العدل المتربع فى
كرسى القضاء يحف به اثنان واربعون قاضيا للشورى على رءوسهم سمات
العدالة والانصاف وكانت توزن اعمال الانسان ويشهد عليها قلبه فن كان
مقارفا للذنوب سفاكا للدماء مساورا للآثام فسوف يدعو ثبورا ويصلى
سعيরা واما من كان طاهر القلب نقي الاعراق صفى الروح حاقنا للدماء
فسوف يحاسب حسابا يميرا وينقلب الى اهله مسرورا وكانت جنة الفردوس
لدهم ارضا خصبة التربة طيبة الثبت فيها ماتتتهى النفس وتلد الاعين
وفيه من كل فاكهة زوجان وفيها تزرع الحنطة التى يناهز ارتفاعها خمسة
اذرع والسنبلة ذراعين وكانت الارواح تغدو وتروح فيها كما تشاء وإن

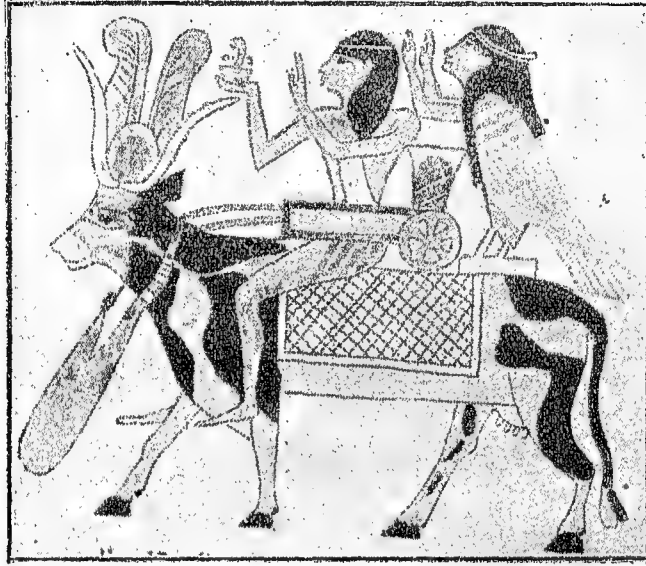
شاءت انابت عنها تماثيل صغيرة من الخرف أو الحشب أو الفسيفساء وهذا هو السبب الذى حدا بهم الى وضع هذه التماثيل مع الميت . وفى هذه الفردوس تتمتع الارواح بالسعادة والرفاهية والعيشة الراضية فى جنة عالية قطوفها دانية



(شكل ١٦) حكمة الكاتب الى الذى توزن اعماله بربش النعام

واليك مثالا من دار القضاء يحاكم فيها الكاتب آنى حيث يزنون قلبه
بريش النعام بالمعيار الحكيم والقسط من المستقيم

العروج في السماء والرحيل الى الجنة



(شكل ١٧) البقرة المقدسة حاتور

ان النظرية القائلة بان العروج في السماء هو من بنات افكار السكمان المصريين واس العبادة الوثنية قضية مسلم بها لامرية فيها . ولقد تساءل الناس كثيرا في هذا الموضوع فقالوا - كيف يتسنى لساكن الارض ان يعرج الى الجنة في السماء العليا

وما تلك المطية المدهشة التي يمتطيها حتى يصل الى العرش . ولقد اوضح هذه النظرية للمسيحيين من ابناء جلدته القسيس انج الانجليزى فقال في تقريره « انه لا ينطبق على اصول العلم الحديث وجود سماء مادية محسوسة ولكن لابد لنا من تصور ذلك اذا اردنا التسليم بهذه العقيدة » . اما قدماء المصريين

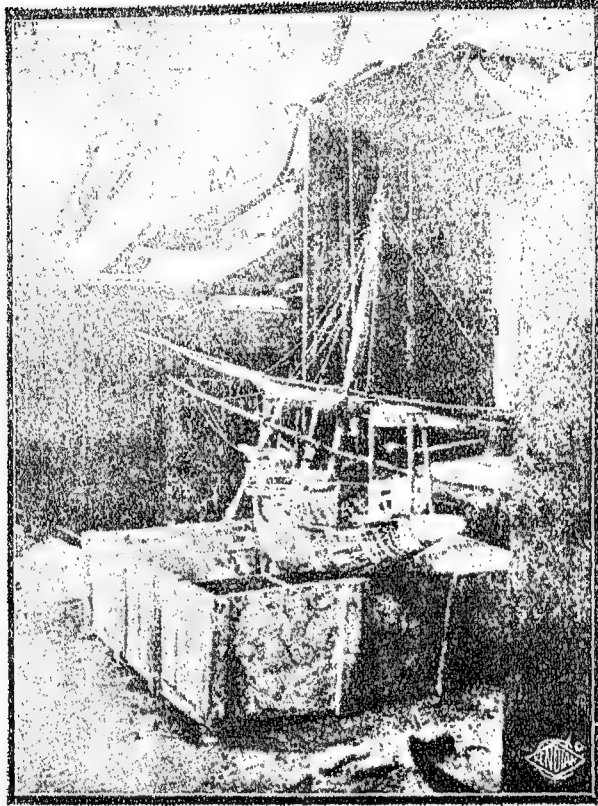
فكانت عقيدتهم في السماء المادية ركنا من اركان الديانة . كما أنهم خططوا
جذبه الفردوس تخطيطا واضحا والصراط المستقيم ايضا كما يوضح المكاتب
المصرية جغرافية أى اقليم . ولقد امدوا المتوفى بخريطة يهتدى بها في
طريقه الوعر المحفوف بالخواف والمخاطر الى جنة الخلد ومع أن قدماء
المصريين قد ابتدعوا طرائق شتى واتخذوا مطايا متعددة لايصال الميت
الى جنة الفردوس . أما مطمئنا فإن هنالك مطية واحدة من اجل المطايا
التي لديهم قد ضربوا فيها بسهم وحظوا منها بقسط اذ كانت لهم جنة من
الخوف وأمانا من الفناء ودرعا لاخلود والبقاء ووسيلة الى بلوغ السموات
وهي البقرة المقدسة المسماة حاتور . ولم تكن هذه البقرة سلما الى الحياة
الازلية فحسب بل انها وسيلة للبقاء لانها تسقيهم لبنا مقدسا سائغا طهورا
وتحميهم على تبجحها الى الجنة . وقد دلت الخطوط المنقوشة على قبر سيتي
الأول على قصة البقرة الالهية حاتور او توت المذكورة واستخدامها كمراج
يعرج فيه الملك المتوفى الى السماء ويحظى بالآلهة ويقم في جنة عالية
قطوفها دانية .

وبعد أن تعبد اليه الربة حياته الأولى وشبابه الناضر يتحمل ثانيا اعباء
الملك وتبوء الرعية الظلوم الفشوم التي ثارت في وجهه . وخرجت عليه
لكبر سنه ووهن قواه فعزم على ترك الدنيا الفانية وعرج في السماء وامتطى
صهوة البقرة المقدسة وارتقى الى الجنة حيث لبس الفلنسوة الالهية وصار
علما على الشمس . وترى البقرة المقدسة التي من عملها حمل الجنة الى
نزلها السماوى مرسومة على التمثيل المصرية القديمة كما أن غرضها الاسمى
وهو سعادة الميت تمثل بطرائق عدة واشكال شتى . فان هم النفاش المصري
كان رسم البقرة الالهية (حاتور) وهي تحمي الملك او عمده بماء الحياة
وتسقيه لبنا سائغا . من ضرعها . ولقد افرد (السيرجاستون مسيرو) بابا
خاصا لهذا الموضوع مزيئا بستة اشكال للبقرة من بدء عهد امنحتب
الثانى (عام ١٤٤٠ ق م الى ما بعد الف سنة) ولكننا نعرف أن مهمة

البقرة حاتور كانت ممثلة في اشكال اخرى من عهد بناء الاهرام فمثلا قراها ممثلة على اللوح الذى وجده الاستاذ ريزنر في معبد هرم (منقريوس) من أعمال الأسرة الرابعة (حوالى عام ٢٨٠٠ ق م) كما عثر الباحثون على لوح الملك (نارمر) الذى يمت الى الأسرة الأولى (حوالى عام ٣٤٠٠ ق م) وترى هذا اللوح تذكارا تاريخيا مجيدا ذا اهمية عظمى اذ نجد منقوشا عليه اقدم انواع الكتابة الهيروغليفية في تاريخ العالم . كما أنه من الاهمية بمكان لملاقته بهذا الموضوع لانك تجد على اركان اللوح العليا (حاتور) مرسومة ومما يدل على حمايتها للملك أن نجد الملك لابسا منطقة عليها رؤوس أربع بقرات عجاف بدل الحجاب المصنوع من الودع الذى كانت تلبسه السذج من الناس في العصور الاولى .

وكانت هذه البقرة السماوية ربة الميت لانها تكسب الحياة وتطيل العمر بعد الوفاة كما أنها صارت علما على الاله لانها هى الوسيلة الوحيدة لا بل اغ الميت الى السموات العلى حيث يقيم إله الشمس .

وان من أجل الخلفات الاثرية الجميلة التى وجدت في بهو مقبرة توت - عنخ - آمون تلك الثلاث الأرتك البديعة . فالأولى تمثل البقرة السماوية حاتور والثانية تمثل تلك الربة عينها في شكل لؤه أو ربما كانت تمثل ابنها هوراس على شكل أسد والثالثة تمثل تويرت أو ربة فرس البحر التى كانت القابلة (المولدة) الالهية ومن بين الاقاويل الكثيرة عن هذه الالهة العظيمة لم نثر على قول منها يعزز أهميتها أو عملها ولو أننا لم نجد مثيلا لتلك الخلفات الاثرية الهائلة التى هى من شعار المناحات . اللهم الا ما عثرنا عليه من رسم صورها على حياط المقابر في مصر واثيوبيا وما تصفحناه في كتاب الموتى من الصور المنقوشة على البردى كما ان الفصول المكتوبة في كتاب الموتى الخاصة « بارتناء النعش » لا نجعلنا في ريب من أهمية تلك الاراتك المنصوبة .



(شكل ١٨) السفينة الملكية لسفر الملك بعد الموت

ومما يدهش الابصار ويستوقف الانظار ان نرى النقاشين في عهدتوت -
عنخ - آمون قد استفرغوا جهدهم واستنفدوا وسعهم في تمثيل هذه الربة
حاتور على الارائك إذ كان العامل الاسمى والوازع الاقوى في تصوير
هذه البقرة المقدسة تقاينهم في المقائد الدينيه واعجابهم بالشعائر القومية التي
ضحوا من احلبها بكل عمن ومرئخص فلا مشاحة أن العامل في هذه الحالة
قد نسي او تناسى آلام النصب لمحيته للدين وغلوه في اليقين فهجر كل

ما يملك من زخرف الدنيا « وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » وانكسب على صنع تمثال ديني لا يرجو من ورائه جزاءً ولا شكورا ولكي نفقه السبب الذي من أجله صار لتلك البقرة المقدسة النصب الاوفى والقدح المعلي في حلبة الدواجن من الحيوان يجمل بنا أن نرجع البصر ككرة في الأهب والمعدات التي نصبت للقبور وهيئت للأضرحة . وناهيك بما بذلوا في تحنيط الجثة والعناية الكبرى بحفظها وإجابة سوئها وسد عوزها كل ذلك لا اعتقادهم أن بقاء الميت كان متوقفا على الميرة والذخيرة التي دفنت معه ودواعي الترف التي رافقته ولكي يتحققوا ذلك لم يألوا جهداً في الوصول الى تلك الغاية فنقشوا النقوش وخططوا الخطوط وسطروا الاساطير وكتبوا الآيات المقدسة على الاكفان والأضرحة والنواويس وأوراق البردى لكي يوقنوا بمناجاة أوزوريس للميت حتى يساهمه السعادة ويشاطره الغبطة والرفاهة . ولذلك عمدوا الى تمثيل أوزوريس كما بينا من قبل بالشهير المقدس الذي كانت الحبة منه في عرفهم مثلاً أعلى للأمم الالهية المقدسة التي تحيي الموتى في عقيدتهم وتسمع الصم وتكلم البكم وتشفي العمى وبذلك وضعوا قدراً كافياً من هذا النبات او مادة الحياة مع الموتى . وكانوا من وقت لا خير يولون الولائم وقيمون الشعائر في القبور أو المآبد المصاحبة لها في طيبه وغيرها لأحياء الميت وشد أزره على البقاء فاذا ما أيقن قدماء المصريين أن في استطاعتهم نجاة أنفسهم وحفظ حياتهم وتحققوا بلوغ السموات بالمعوذات والتأتم لم يدخروا وسعاً في متابعة تلك الاعمال بكل ما أوتوا من حول وقوة وعزيمة ماضية لا يعتورها السكلال وهمة عالية لا يساورها الملال . وقد اعتقدوا بادئ ذي بدء أن الأمم الالهية لم تكن الا طليعاً او غيمة ممثلة في قوقعه أو في حبة شمير (كما يعتمد بعض الطعام ضعاف الاحلام اليوم فيعلقون القوافع والودع في نحور الصبايا والصبيان التي في اعتقادهم تمنح الحياة والسعادة البشرية لبنى الانسان)

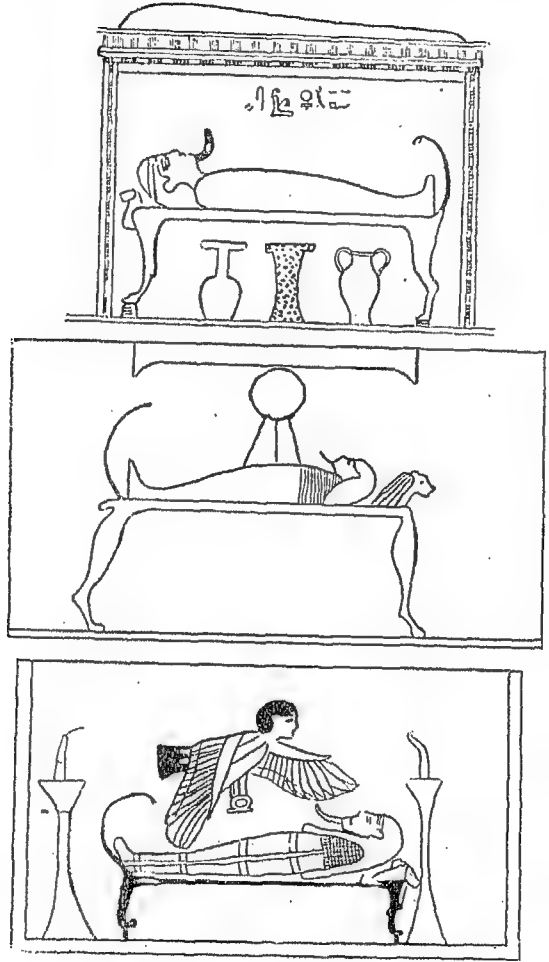
واذا المية أنشبت أظفارها التمت كل تيمة لا تنفع

ولما أن استولست الحيوانات وفطن الانسان الى أن لبن البقرة يغذى
الرواضع من الاطفال أوحى اليهم أن البقرة من عشيرة الانسان ووليجهته
تأسى لحزنه وتغبط بسروره فتشاركه في الافراح وتشاطره الاتراح
وتصافيه في السر والجهر وتصاحبه في الحياة وفي الممات كأم رءووم ترضعه لبنا
سائغا فيه شفاء لأماس فاطمءوا عليها الأم الالهية حاتور التي ظلت البقرة
رمزاً لها ردحا كبيرا من الزمان (منذ ستين قرنا خلت من وقتنا هذا)
ولأن تلك الأم الالهية الكبرى قد تطورت وفاقا لتطور العادات
وتقدم البدع فتمثلت أولا في الفوقمة ثم في حبة الشعير ثم في البقرة قد مثلها
قدماء المصريين كذلك بالقمر الذي اعتقدوا أنه يهب الحياة والقوة للنساء
ومن ثم اعتقدوا أنه ما دام الههم محيي الموتى ومانح الازلية ممثلا في
القمر والبقرة صار من السهل حمل الميت الى السموات العلا حتى قالوا في
آياتهم الوثنية « ان البقرة وثبت على القمر » ومما يدل على ان البقرة
مصوره على الاريكة التي تمثل السماء وجود النجوم في الجهة السفلى منها
كما ان ارتفاع الاريكة أيضا يدل على علو السماء وفي كل عصور التاريخ
المصرى القديم ترى النقاشين والكتاب قد أشربوا في قلوبهم حب تصوير الملك
المتوفى في رحيله على متن البقرة الى السماء وهذه العقيدة ممثلة ومصورة على
النمش الذي يحيط بقبر سيتي الأول المشار اليه من قبل

ولقد جرت العادة في العصور الاخيرة من تاريخ قدماء المصريين ان
يمثلوا البقرة الالهية (او لبؤتها التي تنوب عنها) حاملة الميت او نمثاله الى
السماء ولهذا السبب تجدد صوراً ممثلة لتلك الشماثر مرسومة على الارائك التي
تحمل الرفات الى السماء كما رأينا ذلك في قبر توب - عنخ - آمون وان
الغرض من وضع الارائك على صورة الابقار او السباع هو الوصول
بالوسائل السحرية الى رفع الميت الى السماء .

وان قصة « هلاك البشر » التي ذكرناها آنفاً تشف عن هذه الشماثر .
وان أثر هذه العقيدة وهو تمثيل « المركبة الحيوانية الربانية » قد نشأ في

سائر أنحاء المعمورة في العصر التاريخي الأولي لانه اذا استطاع ذلك الحيوان
الاعجم ان ينقل المتوفى الى السماء ويسبح عليه نعمة الخلود التي كانت من



(شكل ١٩) ثلاث أرائك أسدية تحمل الموقى الى الدار الاخري
وعليها سمات إله الشمس والاخيرة منها على شكل طائر
ينفث في الميت روح الخلود

صفات الآلهة صار رمزاً اذن للآلهة وسمة من سماتها التى مازتها عن البشر. وان تمثيل الام الالهية بالبقرة كان مبدءاً نظام اجتماعى كبير سمي بالنظام اللاهوتى كما ان تمثيل تلك الام عنها باللبؤة صار كذلك سمة على الاله كما نرى ذلك فى قبر سبتي الأول ولما دعيت الربة المذكورة لانعاش الملك المسن لم يجد بين عقايرها سوى دم البشر وبذلك اضطرب الى ذبح الانسان وصار عملها هذا ممثلاً فى اللبؤة هذا ولأن اللبؤة عارت المثل الأعلى للام الالهية ذات القوة والبطش والمقدرة على حفظ الميت من المخاوف التى تعترضه أثناء رحيله من الدار القانية الى الدار الباقية صارت بذلك ممثلاً اسمى لمركبة الموتى وفضلت على البقرة . وفى كل الحالات ترى فى صور أرائك الموتى اللبؤة أكثر تمثيلاً من البقرة . ولم يزل الاليت فى العصور الحديثة عنوان البطش والصول . ولربما وجدنا فى تمثيل الاسد بالقوة مغزى آخر . كما نرى ذلك فى النسيج الموشى الذى وجد فى قبر الملك توت - غنخ - آمون اذ نجد الملك المذكور ممثلاً فى شكل هزبر رأسه رأس انسان وهو يطاءً بقدميه أعداءه الذين اذل رقابهم وأباد خضراءهم . وكذلك ترى هذا الرسم ممثلاً فى قبور ألافه مثل تحتمس الرابع : ولم يزل هذه العقيدة وهى تمثيل الملك بالأسد متأصلة فى العصور القديمة منذ الاسرة الرابعة حيث ترى أباه الهول ممثلاً عظيماً لذلك . ويزعم بعض المؤرخين أنه يمثل الملك منقرع (٢٨٠٠ ق . م) ولكن هذا الزعم يحتاج الى اثبات والمعروف عن هذا الاثر الخالد انه رمز للقوة العقلية والجممانية ولا يعلم صانعه أو الغرض الذى وضع لأجله وقد أوضحنا ذلك فى كتاب آخر « المعجالة الوجيزة فى أهرام الجيزة » فعلى القارئ تصفحه وإن تمثيل الملك هذا بالأسد الذى ينطق على هوراس له صلة بمحوت أخرى وعقائد واسخة ولو انه فى زمن الملك توت غنخ آمون بل فى تاريخ مصر كله زمن الاسرات القديمة كان إله الشمس معدوداً ذا سلطان عظيم على سائر أنحاء الدولة المصرية فأن هوراس نفسه كان علماً

على هذا الأله وان الميزة التي كانت له كحمام الموتى كانت متأصلة في العقائد
الاوزورية (نسبة الى أوزوريس) القديمة ولقد كان الملك هوراس
الحى القيوم هو الفرد الاحد الذى كان مسؤولا عن رعاية الملك المتوفى
(أوزوريس) ولقد كانت العقيدة السائدة وقتئذ في دوام حياة الأله
الملك المتوفى (أوزوريس) مبنية على الصلوات التي يقيمها هوراس وعلى
ذلك يكون هوراس هو مسيخ نعمة الخلود والابدية على أوزوريس
وكذلك كان يسغها على الملك توت - عنخ - آمون الذى كان ممثلا في
أوزوريس وبذلك كانت العقيدة في حمل الملك على الأريكة الاسدية تدل
على تسليمه ليدى هوراس

كل ابن أنثى وان طالت اقامته يوماً على آلة حدباء محمول

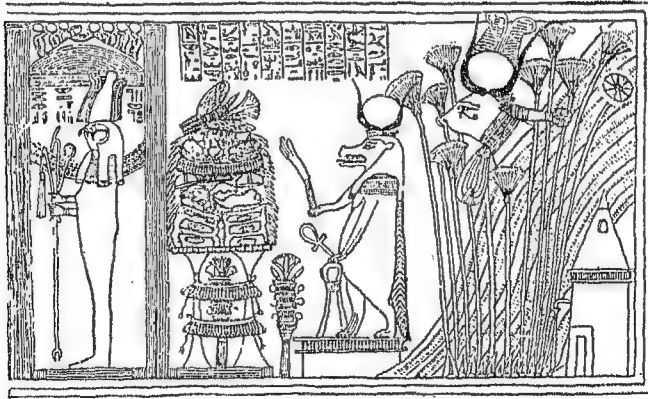
ولم يكن هوراس هذا الممثل على الفرش التي في قبر توت - عنخ آمون
هو الذى يمثل الملك وهو يظاً باقدامه أعداءه ولكنه كان الممثل في ابن
أوزوريس الذى بيده المن والعطاء وهو الذى يمنح الملك المتوفى النعم التي
يستحقها جزاء ما منح أوزوريس الحياة الأبدية والخلود والنجاة

وان الخلاف بين هذين النوعين لهوراس ظاهر في صورة جليلة
كشفتها حديثا الاستاذ جورج - ا - رزير (وهي التي مثلها جر يدة ليدن
المصورة في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ صفحة ٢٠٤) وكانت مئة وشة على تمثال
في السودان أقيم بعد موت الملك توت - عنخ - آمون بعدة قرون

ونرى في تلك الصورة الأريكة الأسدية ممثلة وهي حاملة الشمس للملك
ارجاميز الذى تجدد رأسه على شكل نسر لهوراس وفوق النعش تجدد السماء
ذات البروج ونحتها قرص الشمس يخرج منه الحسة الأشعة التي تبث الحياة
الحية وفي أحد أبواب كتاب الموتى هذه العبارة « وبذلك يتفقد الانسان
شكل النسر المقدس » ونرى الميت محمولا وهو يقول « انى أظهر الآن عظمي
النسر المقدس الذى بنفث فيه هوراس روحه لتستمد ذريته روحها من أوزوريس »

ولربما كان الغرض الاساسى من ذلك هو أن الاربيكة الاسدييه كانت رمزاً على الاربيكة البقرية وكان الغرض منها بلا مشاحه رفع الميت الى السماء ليتحد مع الشمس ويندج في إله الشمس رع فاذا كان الامر كذلك كانت الاشعة الخمسة (التي هي على شكل خمسه V من الحروف الرومانيه) المنبعثه من قرص الشمس تدل على أن الشمس كانت تجذب بقوتها نحو السماء رفات الميت الممثل في هوراس

ولقد أوضح الدكتور الن جاردنر في رسالته عن قبر امينحتب صورة منظمة تشتمل على آيات هيروغليفه مقدسه مرسومة في شكل النجوم فوق نعش الميت المحمول على الاربيكة الاسدييه وترجمها بأنها تعبر عن غاية الميت في العروج إلى السماء والاقامة بين هاتيك النجوم والاقار ويرى أمثال هذه الصور واضحه في كتاب الموتى إذ ترى النعش مصورا على شكل أسد بينما ترى أشكال البقرة المقدسه وفرس البحر قليلة الوجود وترى عادة في صور المناحات والجنائزات الرفات محمولا على الاربيكة الاسدييه الموضوعه داخل النعش كما ترى ذلك في الصورة الاولى المأخوذة من كتاب الموتى ولقد ترى



{ شكل ٢٠ }

مانحات الأتوهية الثلاث : البقرة وفرس البحر وهوراس

أمثلة ذات قيمة كهذه في كتاب الدكتور الن جاردنر الآنف الذكر وكتاب السيد جابرز دافيز في قبرامنتب المطبوع عام سنة ١٩١٥ م في الشكل الثاني عشر والشكل الرابع والعشرين التابع لتحتمس الثالث الذي ولى العرش قبل توت - عنخ - آمون بقرن ولا مراة في أن ذلك يرجع بعضه إلى الالهية التاريخية لهوراس الذي كان حاميا لأوزوريس وأيضا لالهية الاله المذكور في نصرتة على أمادي رع حيث كان أعظم حام يذود عن الموتى

ولكن في تمثيل الاسد على هذا النحو فكرتين أساسيتين وراءهما معنى كبير ومغزى عظيم ففي فكرة هلاك البشر القديمة التي أشرنا إليها سابقا وهي التي في قبور خلفاء توت عنخ آمون نجد أن الربة حاتور « البقرة السماوية » ممثلة وهي تضحي ببنى الانسان لكي تحصل على الدم الذي يعيد شباب الملك المسن وذلك في حكاية « رع الذي غنل الملك الارضى الذي لم يرج إلى السماء على ظهر البقرة حتى يصير مع إله الشمس » ومن ثم اشتهرت البقرة بهذه الشهرة وهي أنها ذابحة الجنس البشرى فتمثلت بلبؤة وسميت باسم « سمخت » ومنهاها المهلكة أو المبيدة وبذلك تمثلت الربة الالهية العظيمة حاتور في شخص البقرة واللبؤة . ولكن في تطور فكرة الربة في هلاك البشر ترى أن الاله هوراس يقوم مقام أمه حاتور كما يقوم العجل والاسد مقام البقرة واللبؤة . وفي فكرة الاريكة المناحية أو أريكة الجنائز ترى البقرة حاتور بجانب أسد هوراس . واقد نجد الانسان أحيانا في مقابر العصور المتأخرة الرفات ممثلا وهو محمول على عجل بدل البقرة وهو يساعد إلى السموات الملى وترى مثلا عظيا لهذا في دار المعاديات بادنبرج عاصمة أسكتلندة

وان الاريكة الثامنة هي التي على شكل فرس البحر البديع المسماة تويرت وهي المثال الآخر لحاتور . ولكن عملها قاصر على أن تكون مولدة للالهة والملوك وتراها في الصور ممثلة عادة مع البقرة الالهية حاتور

على باب القبر وربما كان عملها أن ترأس حفلة احياء الملك المتوفى التى فيها يسبغ على الملك حياة أخرى سعيدة فإذا كنا نعد أريكة فرس البحر ممثلة فى حفلة احياء الملك فلا يعزب عن افكارنا ذلك الفناء العظيم الذى بالدير البحرى حيث ترى فيه الارائك الاسدية ممثلة فى ميلاد الملكة حتشبسوت وذلك ينطبق على ما ينفاه فى تمثيل الحيوانات الثلاثة وهى البقرة واللبؤة وفرس البحر بالربة حاتور وان العادة المصرية فى جعل تلك المركبات الحيوانية الثلاثة تمثل انتقال الميت الى السموات العلى وتمنحه السعادة الابدية والخلود مازالت تدهش الافئدة وتذهل الالباب فى سائر العالم العامر وسنذكر ثلاثة أمثلة لهذا الامر الخالد

لقد كانت العقيدة فى تمثيل الميت وهو ممثط الاريغة الحيوانية هى صيرورته إلها ومن ثم انتشرت هذه العقيدة فى الشام والعراق واليونان والهند وفى سائر انحاء العالم التى وجدت فيها هذه المدنية مرعى خصبا وكنفا سهلا ان نجد تلك الالهة والربات ممثلة على الارائك الحيوانية مثل العجل والبقرة والاسد واللبؤة او ما شاكلها من الحيوانات الاخرى الهائلة . كما أن عقيدة المركبات الالهية التى لعبت دورا عظيما فى تاريخ الهندوآسيا الشرقية وامريكا الوسطى هى عقيدة مصرية بحته اذ تراها ممثلة فى ارائك الموتى التى فى قبر توت - عنخ - آمون وهى لا تقل عن النماذج التى فى آسيا وامريكا

الفكرة الثانية لهذه الارائك هى العقيدة بأن وضع الجثة او الرفات فى منصة مرتفعة ذو تأثير سحرى فى نقل الميت الى السماء فلا مشاحة اذن أن مقاعد القبر المرتفعة كالتى فى قبر توت - عنخ - آمون مطابقة لهذه العقيدة . الفكرة الثالثة التى نشأت من هذه العقيدة هى انتشار صناعة الاثاث والرياش فى اوروبا حتى اصبحت تحاكي الصناعات المصرية القديمة من حيث تمثيل الارائك والسكرامى والمارق والزراى بالاشكال المصرية امك

في مصر فقد بدأت هذه الصناعة من عهد ٣٤٠٠ سنة قبل الميلاد - ومن ثم يتضح لنا أن هذه الاراتك قد أماطت اللثام عن سلسلة من الرموز كل له شكل خاص حتى يتمذر على الانسان فخصها وخصيصها ليردها الى مصدرها الاصلى ومنحهاها التاريخى ولا يسعنا الا ان نقول انها تنبئت في الالة الاشكال المذكورة آنفا وبمئت على أحياء صناعات جليلة وفقرت جميلة « سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن نجد لسنة الله تمديلا »

وادی الملوك



(شكل ٢١) وادی الملوك

لقد كان عام ١٥٠٠ ق م هو العام الذى اصطفى فيه الملك تحتمس الاول ذلك الاخدود الجليل والوادی العظيم ليكون مثوى له ولاحفاده بعد وفاته فان سلفه امنحتب الاول قد ادرك الغرض من بناء المعبد مصاقبا للضريح لان المعبد لم يكن سوى هو وسيح مكمل للحجرات التى بداخل المقبرة ليقیم فيه آل الميت وعترته يقربون له القربان ويضعون فيه بالاً صاحی ويطعمون الطعام على حب ساكنه ويشربون فيه نخب اميت لبقاء حياته ودوام جثمانه . وفى ذلك الصرح الجليل الذى كان يقام بجوار القبر كانت تولم الولاثم وتؤدب المآدب من آل لا حر لانعاش الميت (أو امة ش مثاله) حتى يستمتع بالطعام والشراب وبشارك أهله وعشيرته فى مآذهم ويساهمهم ولأهم وملأهم . ولكن الغرض الاسمى لاقامة هذه الشعائر هو منح الميت الحياة وغمره بنعمة الحياة الدنيا (وما الحياة الدنيا الا متاع الفروور) وبذلك يتحققون بقاءه حياً دائماً أبداً لا يموت ولا ينفى

وعلى مر الدهور وكر المصور تقدمت هذه الشعائر التى كانت تقام لاحياء المتوفى حتى نحوت حجرة المصعد يا معبدا رفيع البعد ، ادخ النيان كما تطور الغرض المقصود من احياء هذه الشعائر لانه بدل أن كانت الغاية منها أمداد الميت بالطعام والشراب واكسیر الحياه صارت جزءاً لا يتجزأ من الشعائر الدينية والمعادة الوثنية .

ولما تم لهم ذلك اتسعت مسافة الحلف بين المعبد والقبر ولم تعد الصلة بينهما قوية كما كانت من قبل اذ كان العريض من آل لها احياء الميت او ما عائلته من لثمائل . ولقد لبثت الحال على ذلك حتى نهاية القرن السادس عن مرقى الميلاد (اذ قيل ان تحتمس مات عام ١٥٠١ ق م) مد طفق الملك بعمل على اقامة قبر له بعيد حداثاً عن معبده . وان انفصال المعبد هذا عن القبر كان ذا تأثير عظيم فى ماهية الاول اذ مهد الطريق لفكرة المستحدثة فى اقامة دار للمعادة . ولم نزل هذه العقيدة القدعة منتشرة فى أوروبا وهى الصلة بين الكنيسة وفنائها المجاور لها او المقبرة وكذلك فى الشرق اذ تجد كثيراً

كهنأ في الجبال التي على مسيرة سبعة أميال شرقي مدينته الحديثة وقد بناه أخناتون وسطاً بين طيبة ومنفيس حاضرتي الوجه القبلي والبحري وهناك ثوى هذا الملك في ضريحه المنحوت من الحجر الصواني الصلد الذي لعبت به يد البلى وعبئت به صروف الدهر نخلفته هشيماً على وجه الأرض ولكن زوج ابنته توت - عنخ - آمون رأى عند رجوعه الى الديانة القديمة بطيبة ان ينقل جثة والد زوجته من « مدينة الافق » المذكورة آنفاً الى حيوان طيبة حيث أقام له هذا الاثر الخالد في وادي الملوك الذي كشفه عام ١٩٠٧ المستر أرثر ويجول الذي كان مفتشاً للآثار المصرية بالوجه القبلي وكان قائماً بأعمال الحفر التي كانت تحت أمره المستر ثيودور دافيز كما يينا .

أما جثمان سمنخارا خلف أخناتون فلم يظهر له أثر وأعقب سمنخارا توت - عنخ - آمون . ولقد أثبت المستر هوارد كارتر في كشفه الحديث أن هذا الملك الاخير قد نزع الى الديانة القديمة ولا نبات ذلك أقام قبره في الوادي الشرقي حول عبّاد آمون اما خلفه آى فقد أقام له ضريحاً في الوادي الغربي لاسباب مجهولة . وهناك ثوى توت عنخ آمون في ضريحه في كنف الملك أمنحتب الثالث الذي كان آى المذكور وزيراً له طوال حياته وقيل أن هذا الملك « أمنحتب » كان أباً او مريباً لنيفرتيتي زوجة أخناتون .

وحتى كشف قبر توت عنخ آمون بالوادي الشرقي كان السير جستون مسبيرو الاثرى العظيم يمتدّد هو واشياعه أن قبر الملك المذكور بالوادي الغربي وحتى هذا العصر الذي كشف فيه قبر الملك المذكور كان قبر آى أقدم قبر ملكي كشف في العصور الحديثة بعد أمنحتب الثالث . ولأن تلك القبور كانت دفينّة في الوادي الغربي ظن المؤرخون أن قبر توت عنخ آمون سلف آى لا بد أن يكون دفيناً في ذاك الوادي أيضاً ولكن اتضح أن هذا الملك لما أقام القبر الثاني لاختناتون في الوادي

الذى جرى به من هرم منقريوس والذى زعموا أنه هيكلك ذلك الفرعون المشهور .

أما السكشفت الذى ظهر فى عام ١٨٨١ م والنقيب الذى تم فى وادى الملوك فى العشر سنوات التى خلت من ١٨٩٨ الى ١٩٠٨ م. هما اللذان أماطا اللثام عن الجثث الحقيقية التابعة للأسرة الملكية ولو أنه قد عثر البعثاء دى مرجان على هياكل أقدم عهداً من هذه الأسرة الملكية فى اهرام دهشور وذلك منذ ثلاثين سنة خلت من وقتنا هذا . وقبل كشف هذه الجثث المحطية لهؤلاء الفراعنة بزمن مديد قد مثلت لنا تماثيلهم ودماهم أشكلهم أمام أعيننا كما مثلت لنا رسومهم وخطوطهم على تلك التماثيل أعمالهم وما تركهم أما القبور المتبوشة التى للأسرة الثامنة عشرة فقد كشفت وأمهات الزائرون من عهد اليونان ومن تبعهم من الدول الأخرى التى أغارت على مصر وفوق ذلك نجد أنه قبل كشف هذه الجثث عشرين سنة قد عرض نجار الماديات والتحف عدة أوراق من البردى تؤيد أنهاك حرمة تلك القبور الطيبة العظيمة

الثورة الدينية فى عهد اخناتون

لم يكن ثمة أمة فى الوجود فى عوز الى حاكم قدير وولى بصير عند وفاة الملك امنحتب الثالث كالامة المصرية وقد اتفق أن كانت محكومة فى تلك المحنة الشديدة بشاب ذى مطامع خيالية ولقد كان على الرغم من مطامعه الخيالية غير كفى لهذا المنصب الخطير الذى يتطلب حاكماً قوى الشكيمة وجندياً على الهمة فإن النزاع القائم وقتئذ بين الافكار المتشعبة والبدع الموروثة قد خلفه له ابوه بعد وفاته وكان همه الأكبر توحيد تلك الشعب المتباينة والانكار المتشعبة فى مبدأ واحد ومنهج مستقر وفى اوقات عينه كان واجبه يقضى عليه بالحفاظ على التقاليد القديمة خشية أن يهوى فى هاوية كبيرة أو مصيبه

الشرقي أنشأ قبراً لنفسه في هذا الوادى نفسه وذلك انتحل السنة القديمة التي سار عليها حلفاؤه نحو قرن ونصف قرن خلا خلفه آى وأن هذا الاخدود الصخرى العظيم يسمى بأبواب الملوك من قديم الزمان وقد اهتدى السباح الى هذا القيع الملوك العظيم من قديم كما ارتاع اليونان والرومان من قبل عند رؤية هذا الحانق أو الاخدود الملوك العظيم وقد ذكر استرابون بأنه رأى أربعين قبراً من هذه القبور ولكن لم يعلم من تاريخها أكان قد اهتدى الى قبور الوادى الغربى ومقار المسكات أم لا .

وقد احتفل السائح بلزوى بفتح قبر سيسى الاول فى التفتيب الحديث الذى قام به عام ١٨١٩ م ووصف الصور التى بالحيطان قبل أن تنقلها يد البلى وتعبث بها صروف الحداث وهو الذى أرسل الى لندن الناوروس المرمى البديع الذى كان لهذا الملك والذى وضع الآن فى متحف السيرجون سون فى « لسكان ان فيلدس » بالمجلته

وان عام ١٨٨١ م هو ذلك العام المشهور بكشف الجثث الملكية وبعد مضى خمس سنوات من هذا التاريخ أى لما أزيل الغشاء الذى على تلك الجثث مثل جثة سيسى الاول ورمسيس الثانى فتن الناس قوتون الكلف الهيمان بهؤلاء الفراعنة الشداد الذين عاشوا فى مصر الجوالى ورن صدامهم فى الحافقين وذاع صيتهم فى السماكين منذ ثلاثين الف سنة خلت - وقد دون كشف هذه القبور الملكية فى مواقيت متعددة ولكن على أى حال اختلف المؤرخون فى تبعية تلك القبور لهؤلاء الملوك اذ ظهر أن بعضها قبور منشأة لانس مجولين نابعين لعصور متأخرة عن العصور التى عاش فيها أولئك الملوك المصريون . وترى أمثلة لهذا الريب فى الجثة المخططة التابعة للأسرة الثامنة عشرة الموجودة بدار الماديات المصرية والتى عبر عليها الباحثون فى هرم سقاره وقد زعموا أنها جثة ابن الملك پدى احد امراء الأسرة السادسة . وكذلك الهيكل العظيم الذى بدار العاديات البريطانية



(شكل ٢٣) اخناتون

جليلة تلك هي المسألة السياسية العويصة التي بددها اخناتون وقت اعتلائه عرش المملكة . وكانت أمه تي وزوجته نفرتيتي التي ربما كانت من أصل آسيوي واليفه القسيس آي زوج مرضعته هي حاشيته ووليجه الادنون . وكان الاليفان الاولان لهما نصيبان كبيران في الحكم معه وكان كمادة والده أو أشد يظهر ابن الملاء من شعبه مع زوجته ووالدته وكانت هاتان السيدتان الضعيفتان ركنيه اللذين اليهما يركن وعماديه اللذين عليهما يعتمد وعضويه اللتين عليهما يتكىء في بدوه وحضره وحله وترحاله وسره وعلايته وسراته

وضرائه وقد افضت صحبته لها والهيام بهما أنه لم يقو على جمع شمله ولم
شعته في (نحاريم) بل أنه قصر همه وجعل نصبه قاصراً على الفلسفة الدينية
التي ورثها عن الكهنة وأثرها على أملاكه الاسيوية وبهذه التقاليد الدينية
والبدع الفلسفية أمكنه أن يتدع آراء جديدة صيرته أشهر الفراعنة وأول
رسول في الجاهلية الأولى .

ولم يكن نفوذ الحاكم المصري وقتئذ قاصراً على رفع الحياة العملية أو
العادات القومية والاخلاق الاجتماعية أو ترقية الصناعات الفنية فحسب بل
تمدى ذلك الى أفكار القوم وآرائهم الفلسفية حتى أنه قبل الفتوحات الاسيوية
قد عنيت المساوسة بتفسير كنه الالهة وقد بلغت بذلك مصر درجة لم يبلغها
غير اليونان من حيث ادخال الفلسفة الالهية وأضحى تفسير كنه الالهة بترهات
وأفانيس خيالية أمرها مشاعاً من ذلك أن صار (بتاح) علماً على مبدع منفيس
وقد كان من عهد بعيد إله البناء والصانع الذي كان يمدّها بالافكار ويوحى
اليهما بآرائه في الصناعات والفنون ولقد كان هذا الملك يعبد (بتاح) ويذكره
بالقدو والآصال والعشى والابكار لانه كان مشغولاً بالترهات ولوعا
بالخزعبلات فاستعنت بذلك مداركه الدينية وآراؤه الفلسفية وأخذ ينظر إلى
العالم نظر المبصر الدقيق

وان المصانع التي أقيمت لمعبد منفيس والتي كانت تحت إمرة (بتاح) رب
المدينة وسيدها قد صنع فيها التماثيل الجميلة ومعدات العبادة والأضاحى
الجليلة لذلك المعبد الرائع حتى أصبحت تلك المدينة كأنما هي العالم بأمره
وكان (بتاح) رب هذا البيت وسيده وكما أنه كان يهيء للعامل نماذج ويمده
بآرائه كذلك كان يوحى إلى العمال بعملهم ويثبت فيهم روحه فبذلك صار
علماً على العقل الاسمى الذى تستمد منه الكائنات الحية عقولها وغرائزها
حتى أنه في ذاك العهد لم يكن ثمة شغل للعالم سوى تمثيل الرجال والآلهة .
وكانت أفكار اختاتون كما كانت آراؤه في فني البناء والصناعات لا تحتاج
إلا الى إبرازها من عالم الخيال الى عالم الحقيقة والتدوين

وقد انتشرت أمثال تلك العقائد في سائر أنحاء المملكة المصرية ولكن كان عمل الآله في زعمهم قاصراً على حدود المملكة الفرعونية ومنذ الأجيال البائدة والأزمنة الواغلة في القدم كان فرعون هذا وارث الآلهة لحكم الوجهين القبلى والبحرى اللذين كانا يحكماهما الآلهة المصرية وذلك لم يتعد سيطرته الحدود المصرية . ولكن في عهد الامبراطورية المصرية قد تغيرت الحال فصار الآلهة ينشر نفوذهم كلما سار سيف الفرعون وكان امتداد نفوذ الفرعون في الشام والنوبة دليلاً على بسط سلطان الآلهة ونشر نفوذهم في تلك الاصقاع وبذلك صار الملك والقسيس صنوين متصافيين وإلفين متآلفين وأصبح العالم رهن إشارتهما وتحت أمرتهما .

وان النظرية الالهية المفروضة في الحكومات وقتئذ هي أن الملك يملك العالم ليسلمه الى الآلهة لذلك كان الملك أو الفرعون يعبد الآلهة ويسبح بحمده في الغدو والاصال والشئ والابكار ويسأله النصر العزيز والفتح المبين . ولا مشاحة في أن فكرة الآلهة العالمين في العالم قد تولدت من مصر حينما كان الملك يجبي الضرائب والاتاوات من سائر أنحاء الدنيا القديمة في ذلك العهد ومن ثم تجلت قوة الفرعون الالهية لان العقيدة المنتشرة وقتئذ هي أن الآلهة عدت ملوكاً وحكاماً على سائر وادى النيل وما كان كل الآلهة يلقب بالآلهة الولاية التي يحكمها وعلى الاخص آمون فان الآلهة المصرية لم تلقب آلهة لسائر أنحاء الدولة المصرية . ولم يستثن من هذه القاعدة سوى كهنوت هليوبوليس الذى كسب الشرف الاسمى والصيت الاعلى لآلهة رع المبعجل الى الشمس الذى اشتهر في سائر أنحاء المملكة .

وقد كان في عهد أمنحتب الثالث عظم قديم على الشمس يسمى آتون الذى أصبح علماً على إله الشمس وصار إله الشمس هذا الآلهة الوحيد في عهد أمنحتب المذكور ومعاصريه وفي عهد أمنحتب الرابع صار هذا الآلهة الآلهة الاكبر وصار يعبد في جميع أنحاء المملكة اذ كان هذا الملك أول من عبده . والناس على دين ملوكهم . ولم يكن هذا الآلهة هو إله الشمس في

عهدده فحسب بل صار علماً على الاله الاعظم الذى امتاز عن إله الشمس للمادى وقد أضيف على اسمه هذه العبارة « الحرارة الممثلة فى إله الشمس أتون » وكان يسمى أيضاً « رب الشمس أتون » وبذلك صار الملك المذكور يعبد الحرارة الممنوية التى هى ضروريه للحياة ومن ثم اضحى الاله المذكور فى عقيدتهم حياً دائماً ابداً شاعراً بما حوله بوساطة اشعته التى ينشرها فى الكائنات ولم يكن هذا الملك وقتئذ أقل منزلة من اليونان الاقدمين فى مزاعمهم وعقائدهم فى المادة والطبيعة . وأن الرمز الظاهرى لهذا الاله هو قرص فى السماء يرسل إلى الارض عدة اشعة تنتهى بايد تقبض كل واحدة منها على الحياة وكانت هذه العقيدة منتشرة فى الولايات المختلفة التابعة للدولة المصرية حتى إن الانسان اذا نظر اليها من أول وهلة عرفها

ولما لم يستطع هذا الاله الجديد أن يظل بغير معبد يعبد فيه أقام له هذا الملك معبداً فآخرأ سماه « جم أتون » بين الكرنك والاقصر فى اقليم خاص يسمى « عظمة أتون الاعظم » ومع أن الملوك كانت حرة فى عبادة الآلهة التى تصطفىها فإن كهنوت آمون قد حقد على هذا الاله الذى ظهر وتحلى بهذا الظهور المدهش ولكن كهنوت آمون كانت عزيزاً قوياً فوق انه الرائد الاكبر للنظام المتبع كان رئيس قساوسته الوزير الاول للملوك فهو الذى يدير سكان السفينة السياسية ويسوس الدولة المصرية وهؤلاء الكهنة هم الذين نصبوا تحتهم الثالث ولو شاءوا لاقاموا مقام هذا الملك المغرور الذى تولى العرش ملكاً من قبلهم من أول الامر ولكن على الرغم من كرامة أصله وزكى منبته كان امنحنب الرابع ذا نفوذ شخصى عظيم وكان يعززه فى مناوآته لآمون كهنة منفيس الشمالية وكهنة هليوبوليس الذين كانوا حاقدين على اله طيبة القديم الذى اصبح لاحول له ولا قوة والذى لم يسمع عنه سكان الشمال شيئاً قبل ظهور الدولة الوسطى . فاعقب ذلك ثورة دينية كبيرة انتهت بالقضاء على كهنة آمون فاستشاط الملك الحديث غيظاً من سائر الكهنة ومن بينهم كهنة آمون وامر باغلاق المعابد طراً فى سائر انحاء المملكة ومحا

اسماء الآلهة من جميع الآثا والدشى حتى أن كلمة اله لم يسمح بإسماعها أو رؤيتها البتة كما انه امر بفحص حيطان معابد طيبة ومحا كلمة اله منها وكان اضل من ذلك سبيلا تغيير لقب امنحتب الذى ورثه عن والده لانه يشمل كلمة آمن او آمون بمحو هذه الكلمة منه اذ أمر بحذفها من جميع الآثار ولم يكتف بذلك بل انه تورط الى ما هو ادهى وامر وهو محولفبه المسمى امنحتب ومعناه « آمون الباقي » من جميع الآثار فلم يسمح بنطقه او كتابته على أى اثر واستعاض عنه باسم « اخناتون » ومعناه « روح اتون » فاصبحت طيبة حينئذ محورا للفتن الدينية والنزعات القومية واضحت الفوضى فيها كالحسكة شاكّة من كل طرف . ولما نظر ذلك الشاب المصلح الى المدينة والى التماثيل التى اقامها اجداده لآمون لم يرقه ذلك ففكر فى ازالة هذا الاثر بهذه الحيلة التى اختارها وهى انه عمل على نشر الاله أتون فى سائر ربوع المملكة الثلاثة وهى مصر والممتلكات الاسيوبية والنوبة وجعل مدينة الاله المصرية قصبة ملكه ولكن هذا المشروع الخطير قد تطلب منه زمنا طويلا وعلى الرغم من العقبات التى تصدت له فقد أنشأ المدن الثلاثة وجعلها كرسى هذا الاله . هذا وان مدينة اتون النوبية قد اقيمت على جانب النيل الغربى فى سفح الشلال الثالث فى قلب هذه الولاية المصرية وكانت تسمى « جم اتون » نسبة الى معبد اتون فى طيبة . أما فى الشام فإن مدينة اتون لم تكن معروفة ولكن سعى اخناتون فى نشر ديانة أتون بهذا الاسم لم يقل عن سعى سلفه فى بث ديانة آمون . وفى السنة السادسة من حكم هذا الملك بعد أن غير لقبه اقام فى مدينة اتون الاصلية بمصر واصطفى لها مركزا حصينا ومكانا حريزا فى الفجوة التى بالصخر على بعد مائة وستين ميلا من دال النيل وعلى مسافة ثلثمائة ميل من طيبة وسمّاها « اخناتون » ومعناها « افق اتون » وتسمى فى عهدنا هذا تل الهارنه وفوق ذلك فقد اضاف اليها ساحة كبرى ووقفها على هذا الاله وتلك الساحة تشمل السهل الذى على حفافى النهر وقد أنشأ بالصخور المقامة

على كلا جانبي المدينة اربعة عشر لوحا صخريا كبيرا لم يقل ارتفاع احدها عن ست وعشرين قدما وهي منحوتة في الصخر وعليها نقوش تدل على حدود ذلك الاقليم المقدس الذي يحف بهذه المدينة وقد بلغ عرض هذا الاقليم ثمانية أميال من الشمال الى الجنوب وطوله من اثني عشر الى سبعة عشر ميلا من حافة الصخر الى طرف الصخر الآخر ومع هذا الميدان المقدس كان الآله المذكور اتاوات تنجي له من بلاد نازحة في مصر والنوبة وسوريا .

وقد ارسل الملك النبأ الملكي (بك) الى الشلال الأول لاستحضار الاحجار اللازمة للمعبد الجديد والمعابد الاخرى التي لا تقل عن ثلاثة اقيمت في المدينة الجديدة احدها لوالدة الملك المسماة بالملكة (تي) وثانيها للاميرة (بيكتاتون) خادمة أتون وثالثها وهو المعبد الملكي العظيم للملك نفسه وحولى هذه المعابد اقيمت قصور الملك وقصور الأمراء ولم تر العين ابداع منظرا من تلك المناظر الخلابة المحدقة بهذه المدينة مثال ذلك المنظر الذي ينزع فيه الملك منصب القسيس الاعظم لأتون ويقلده تقليدا حسنا (لمريري) احد بطائنه ووليعة الاديان وترى ايضا الصورة التي يذهب فيها الملك لمعبده في مركبته الملكية الضخمة يصحبه بناته الاربعة وحاشية هائلة وتراه حينما يصل الى المعبد يتسلم بيده الخراج والاتاوات

فيتضح لنا ما ذكر أن كل عمل في المدينة الجديدة عمل لنشر ديانة أتون والعقيدة الانونية هي من بنات افكار الملك المذكور وبمحض ارادته اذ ترى توقيعه على كل ذلك فلا عجب اذن ان نرى هذا الملك لم ين لحظة واحدة في اضعاف قوة الالهة ولم يتردد في محو اسم ابيه من الآثار حبا في اباده آمون الدعدو لنشر دعايته ولم يخش في ذلك بأس أى بشر بل كانت الرعاية مسوقة لأمرته وطوع ارادته

ولقد فطن اخناتون الى سياسة اسلافه الفراعنة في اشتماله حزبه اليه بمنحهم المنح واقطاعهم الاقطاعات واسباغ نعمائه عليهم ومن يدينهم طبقة

العمال الذين نشروا دعوته مثل (مريري) المذكور آنفا الذي اغدق عليه نهما وفيرة . وان النعم التي كانوا يتحدثون بها في عهده عظيمة يؤيد ذلك قول قائد جيوش الملك « ان سيدى قد رفعنى لافى انشر دعوته واستمع كلته فما اسمع من ينشر دعوتك ويبث تعاليمك عن الحياة » .

أما فى الحفلات الرسمية فقد ألغيت الاساطير الأولية القديسة التى يتخللها اسم الآلهة واستبدل بها عبارات الشكر والحمد وآيات الاحلاص التى كان يرتلها آتون النبلاء الذين يتمتعون بنعماء الملك والذين أشربوا فى قلوبهم حبه أظهرأراً لشعورهم نحو الديانة الاتونية . وكذلك كانت الموالى السورية ترسل وفودها تبعاً لتمثل فى تلك الحفلات الرسمية ولتتلو الآيات المقدسة الدينية لاله الشمس آتون . ومع انه كان للملك حزب عظيم موال له قد أدرك غرض الملك فى نشر تعاليمه فأن السواد الاعظم منه قد ساقه الى ذلك ارضاء بطئه وسدخلته .

وفى الحق ان هناك منحة ملكية عظيمة قد أسبغها الملك على الرعية الموالية له بدون استثناء وهى اقامة ذلك البقيع الصخرى الجليل الذى أمر الملك بانشائه على الصخور الشرقية لاشياعه وأحزابه وقد زين هذه المقبرة الخالدة بالتماثيل الرائعة والدمى الفاخرة التى فى زعمهم تسيّر فى مقدمة الجبارات وتتقدم المتوفى فى ذهابه الى الدار الاخرى وهى رموز لاسلا نكة الأعلين الذين يبددون ظلمات القبور وينرون السراج الى الصراط المستقيم الموصل الى حنة الخلد وبذلك ذهبت ظلمات القبور الطيبية القديمة وصار القبر أثراً خالداً للميت وان حياط هذه القبور قد زينت بالصور الجميلة والنقوش البديعة التى تدل على شكل الحياة وأحوال الناس فى عهد أختاتون ولا سيما الوقائع التى حدثت لساكن القبر أيام حياته الدينية ومقالاته الرسمية مع الملك وبذلك تمتاز مدينة أختاتون بمقبرتها الجميلة لا بآثارها الخالدة . وفى هذه المقبرة ترى النسلاء كمين على ذكر الآيات الطيبات وترتيل الاناشيد الطاهرات للملك والآله آتون وترى فى

تلك الرسوم صورة الملك والملكة تحت قرص الشمس « أنون » الذى يرسل أشعته الذهبية المنتهية بأيد يحتضن بها الزوجين المذكورين .
وفى تلك المقابر قد نفشت الاشراف القنوت الذى ألقه الملك للإله أنون وأن أعظم أثر خالد ألقه هذا الملك فى تاريخ هذه الثورة الدينية هو هذا القنوت ومن هذا القنوت يمكننا أن نقف على مبلغ توضيحية هذا الملك فى اشر دعوته وبث تعاليمه واليك ترجمتها :

القنوت

التسبيحة الاولى

عظمة أنون

« اللهم تبارك خلقتك وحل حلالك فى أفق السموات الى أيها ألى القيوم
أنون مبدع الحياة ومذنبى الخلق فأذا نزع نورك واماح صبحك ملأت
الكون جمالا ذاك جميل رديع وهاج نضىء ما حولك من الكون وأنت فى
كبد السماء ونكتبت أشعتك الاصماغ والبقاع وما خلقت من الكائنات
انك انت رع للطيب الشفيق الذى أسرت ما حولك وجمعت شتات خلعتك
بمجدك وعطمتك ومع انك ماء عن الارض فان اشعتك تصل اليها ومع
انك متعال فان اثرك ينجلي فى بزوغ النهار »

التسبيحة الثانية

الليل

« اذا غاب نورك وذهب سنالك أصحى العالم فى ظلمات كظلمات القمور
القيام الناس بالحجرات والحدود يلقون رؤوسهم ويكون أفواههم

ويخفون أصواتهم وتغشى عيونهم فلا يبصرون ولا يشعرون سبحانه
انت الذى حفظتهم مما حولهم وما بين أيديهم فى دياجير الظلمات وغسق
الليل حينما تخرج الاسود من عرائنها وتنساب الافاعي من أجحارها ويسدل
الظلام سدوله ويسكن العالم لان مبدعه قد أفل راجعا ليستريح فى ملكوته»

التسبيحة الثالثة

النهار وبنو الانسان

«ما أجمل العالم حينما تشرق على الافق فتضىء بطلعتك النهار أيها الملك
القدوس أتون فتذهب وحشة الليل وتبدد ظلمة الغسق وترسل أشعتك الى
البلدين (مصر العليا والسفلى) فتضحى فى عيد سعيد ثم يستيقظ الناس من
سباتهم ويقفون من غفلاتهم وينتصبون قائمين لاداء اشغالهم فسبحانك
انت الذى أيقظتهم وأنقضتهم ثم يتوضؤون ويرتدون ثيابهم ويرفعون أكفهم
الى السماء مصلين لك ومسبحين بحمدك بالسهرة والفجر ثم يرفعون الى اعمالهم»

التسبيحة الرابعة

النهار والحيوان والنبات

«سبحانك انت الذى أوحيت الى الانعام أن تسرح بالنهار فى مروجها
وبأن تنمو الاشجار والنباتات وتزهى الازهار وتغرد الاطياف وتغرد وتروح
على الغدران وترفع أجنحتها متضرعة اليك وترقص الاعنام طربابك وتطير
الطيور اسرابا تغدو خماسا وتروح بطانا وتلتعش عند ما يشرق نورك
ويضىء سناك»

التسبيحة الخامسة

النهار والماء

« سبِّحْكَ أَنْتَ الَّذِي أُرْسَلْتَ الْجَوَارِي الْمُنْشآت فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ
وَفُتِحَتْ الْمَسَالِكُ وَالطَّرِيقَاتُ عِنْدَ انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ وَأُلْعِشَتْ السَّمَاءُ فِي الْأَنْهَارِ
الْجَارِيَاتِ وَأَنْفَذْتَ أَشْعَتَكَ فِي لَجَبِ الْبَحْرِ الزَّاخِرَاتِ »

التسبيحة السادسة

خلق الإنسان

« سبِّحْكَ أَنْتَ إِلَهِي الْأَعْلَى خَلَقْتَ الْأَجْنََّةَ فِي بَطُونِ أُمَهَاتِهَا وَخَلَقْتَ
النُّطْفَةَ مِنْ مَاءِ مَهِينٍ وَصَوَّرْتَ الْإِنْسَانَ أَحْسَنَ تَصْوِيرٍ وَأَسْكَنْتَهُ فِي ظِلْمَاتِ
الْأَرْحَامِ فِي حَرِّ حَرِينٍ فَكُنْتَ عَلَيْهِ أَشْفَقَ مِنَ الْمَرْضِعِ الْخَنُونِ وَنَفَخْتَ فِيهِ
مِنْ رُوحِكَ فَتَمَثَّلَ بَشَرًا سَوِيًّا وَبِمِثْتِهِ يَوْمَ مَوْلَدِهِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَتَنَقَّلَ بِفَضْلِكَ
وَتَعَدَّتْ بِفِعْمَائِكَ »

التسبيحة السابعة

خلق الحيوان

« سبِّحْكَ أَنْتَ الَّذِي أَحْيَيْتَ الْفَرَخَ فِي بَيْضَتِهِ فَتَفَجَّخَتْ فِيهِ مِنْ رُوحِكَ
وَلَمَّا أَكْمَلْتَ خَلْقَهُ نَفَذْتَ مِنْ غُلَافِهِ وَخَرَجَ يَدْرَجُ مِنْ خَدْرِهِ فَصَاحَ وَزَقَّى وَرَاحَ
وَعَدَا مَسْبُوحًا بِآلَائِكَ وَشَاكِرًا لِنِعْمَائِكَ »

التسبيحة الثامنة

خلق العالم

«سبحانك ما أعظم اعمالك التي لا تحصى وما تركت التي لا تستقصى أيها الفرد الاحد الذي لا يملك سواك قوتك وقدرتك . الذي سويت الارض ودحيتها طبق لإرادتك وأنت في ملكوتك لا شريك لك وخلقته ما على الارض من انسان وحيوان كبيرا كان أو صغيرا وخلقته منها ما يسعى على قدميه ومنها ما يطير بجناحيه سبحانك مالك الملك خلقت الشام والنوبة ومهمر وأنزلت كل انسان منزله فجعلت الناس درجات وأسبغت عليهم نعمتك وأغدقت عليهم بركاتك وحاسبتهم على أيامهم وأعمالهم وجعلت لهم السنة عدة يتخاطبون بها وخلقتهم اشكالا وألوانا مختلفة طبائعهم وقسمتهم فرقا وشعوبا فسبحانك الحكيم العدل المقسط بين عبادك »

التسبيحة التاسعة

ارواء الاراضى

« سبحانك انت الذى خلقت النيل فى العالم الارضى وأجريته حسب ارادتك لتحيى به عبادك سبحانك سيد الخلق ونصير الضعفاء يارب كل بيت تديره بضيائك ويا شمس النهار ويا هول الارضين والسموات أنت الذى رفعت النيل فى السماء لتنزل من السماء سحوا وبلاحي به الارض بعد موتها فينهمر على الجبال مدراراً ويسقى البطائح والبلاد ماءً عذبا فراتا فما أبدع فسقك وأجمل نظمك - يا حى يا قيوم أنت الذى خلقت النيل من السماء لتستقى منه الناس افواجا وتستقى منه الانعام زرافات ووحدانا وأرسلته الى العالم الارضى ليحيى فى مصر مساكن وبلدانا . أنت الذى ارسلت أشعرك لتنبئ بها حداثق وأعنا با فاذا أشرقت شمسك وأضاء نورك احييت الحيوان والانسان »

التسبيحة العاشرة

الفصول

« سبحانك فاطر الفصول الاربعة لتخلق فيها بدائع خلقك اذ جعلت فصل الشتاء للقر وفصل الصيف للقيظ سبحانك منشاء السموات القصية لتشرق فيها ولتشاهد ما خلقت حينما كنت وحيداً فنشأت في ملكوتك وسميت نفسك أتون الحى القيوم فتبدو في السحر وتشرق في المشرق وتغيب في المغرب »

التسبيحة الحادية عشرة

الجمال الناشئ من النور

« سبحانك يا خالق الجمال من ذاتك العلية يشرق نورك على القرى والمدائن والربوع وعلى النجاد والوهاد والربى والوديان فترنو اليك كل العيون وتشرب اليك الأعناق لانك انت أتون سراج النهار وصباح الارض »

التسبيحة الثانية عشرة

الوحى المنزل للملك

« انك فى سويداء قلبي ولا يعلم بك سوى ابنك اخناتون الذى صورته ونظمته فى كتفك ووهبت له العقل الذى ازدان به فى خلقك وامتدته بقوة من روحك سبحانك انت الذى ملكت العالم فى يدك وخلقته حسب ارادتك فعندما تشرق يحيا العالم ولما تغيب يسكن ويخفت انك انت الحى الباقي بعد ذهاب ايديك بك يحيا الانسان ويرنو الى جمالك الفتان حتى

تغيب عن الابصار فيقف دولاب الاعمال حينما تغرب في الغروب واذا
اشرقت هبت الكائنات لخدمة الملك القهار ومنذ ما دحيت الارض رفعت
الانسان ليسبح بحمد ابنك الذى نشأ من بين يديك ويقدس ذلك الملك الحى
الصادق الوعد الأمين رب الوجهين (القبلى والبحرى) (نيفر خبرورع) وان
(رع بن رع) الحى القيوم رب التاجين (اخناتون) ادام الله حياة زوجته
الجليلة الصالحة حبيبته واليفتهربة الوجهين (نيفر نيفرو اتون) ادام الله حياتها
واحيا مجدها على كر الغداة ومير العشى »

وفى هذا القنوت يتجلى الانسان مظهر تلك الدولة العظيمة وتتشذ كما
أن المنشد الملكى لهذه الاناشيد يتصور عند تلاوته لها عظمة مصر الممتدة
من الشلال الى اقاصى بلاد الشام ولا غرو فقد ادرك اخناتون الاله مالك
الكون أو خالق الطبيعة وابصر خيراته ونعمائه التى اسبغها على عبده
من الصعلوك الحقيق الى الفنى المثرى ومن ادنى حيوان الى ارقى الناس فمثلا
ادرك الطيور وهى تغرد على غدران النيل وتغزل له تلك الطيور وهى
ترفع اجنحتها مسبحة لخالقها كما طفرت السماك حامدة لبدءها وأن روح
الاله تنبعث فى الازهار فتزهو وفى الفرخ فيخرج وفى النيل فيفيض ولقد
سمى هذا الملك الاله اتون بابى الكائنات وامها ورأى نوره يتجلى فى الزئبق
(الرجس) ولقد ادرك الملك المذكور عدل الاله فى الناس على حد سواء
لا فرق بينهم فى العشرة أو الجنسية ولقد ابان للمصرى الجبار المتكبر انصاف
هذا الاله العظيم بين سائر خلقه والمساواة بين الناس كما أنه لم يفرق بين
مصر وسوريا وبلاد النوبة وأن هذه الصفات الالهية التى ذكرها (اخناتون)
هى التى صيرته عظيما وجعلته أول عبقرى ولو دعى فى تاريخ البشر ومع أن
(اخناتون) قد ادرك بجلاء قوة هذا الاله العظيم وفضه العيم فأنة لم يكن
لديه فكرة روحية عن هذا الاله أو صفات امتاز بها عن الخلق عدا الصفات
التي ذكرت من قديم عن الآلهة .

ومع هذا فقد ظهر فى تعاليمه اعتقاد راسخ فى « الحق » لم يكن ظاهرا

في تعاليم غيره من قبل . وكان الملك يضيف دائماً لاسمه هذه العبارة « الصادق الوعد الأمين » ولا بد أن كان لهذه الجملة مغزى كبير اذ كان يرددها كل يوم في حياته وكانت حياة أسرته بيئة لسائر شعبه فكان ديدنه الصدق وشعاره الصراحة وكان مشغولاً بأولاده ولذلك كان يظهر للملا مع زوجته الملكة وأمه في سائر الحفلات كأنه أقل خادم لمعبد أتون وقصد رسم نفسه على الدُمى والآثار وهو يمثل أدوار حياته مع أسرته وحينما كان يقرب القرايين في المعبد شاركته في ذلك الملكة وبناتها وكان كل ما يعتقده أمراً طبعياً حقاً وصدقاً ولم ييأس قط من تمثيل هذه المناسك الدينية والشعائر القومية غير أنه كان يعج النقا ليد المنوارمة ويشمؤها بما شئنا وان هذا المبدأ لا بد أن يكون قد أثر تأثيراً شديداً في الصناعات التي كلف الملك بها في ذلك الوقت فان « بك » أقدم بناءً في عهده قد أضاف الى اسمه هذه العبارة « الذي علمه سيده علم ما لم يعلم » وبذلك كان الصناعات في عصره يمثلون بمعاولهم وفراجنهم (فرشهم) كل ما بدا لهم وكانت نتيجة ذلك تمثيل الحقيقة البحتة تمثيلاً لم تمثلها صناعة أخرى من قبل ، فمثلاً كان الصناعات يمثلون في رسومهم كلاب الصيد ومطاردة الوحوش والفنص في الفلاة وصيد العجل البرى في الغدران كل ذلك حياً في تمثيل الحقيقة والطبيعة التي ألفها أختاتون وكذلك كان تمثيل الملك نفسه غير مستثنى من هذه الصناعة وبذلك حملت آثار مصر في ذاك العهد ما لم تحمله من قبل من النقوش التي تمثل أعمال هذا الملك الماضي العزيمة القوى الشكيمة الذي لم يذعن لحكم التقاليد القديمة بل نشأ هذا الملك ذو البطش الشديد غير معتمد على أحد غير قوة يقينته وشدة إيمانه وان تصوير الجسم البشري في ذاك العهد كان أمراً سهلاً جداً حتى ان الانسان اذا نظر إلى تلك الرسوم من أول وهلة ظن أن عصر المصريين القدماء في إقامة تماثيلهم كعصر الاغريق أو أرقى وقد عثر الباحثون حديثاً على قطع هشة من هذه التماثيل تدل على انه كان يوجد في قصر الملك باختاتون عدة تماثيل حجيرية تمثل الملك وهوفي

مركبته الملكية وهي تجرى في إثر غضنفر كليم قد طعنه بسمهري طعنة
نجلاء . ولقد كان هذا العصر أى عصر اخناتون فاحمة عصر جديد في
تاريخ الصناعة . هذا وإن تمثيل الملك وهو مشوه الارجل والايدي وعلى
جسمه سمات المرض لأحجية حارت في فكها الالباب ولقدمات هذا الملك
بعد أن خلف ديانة جديدة وبدعا مستحدثة وبموته اختفى عظيم من عظماء
التاريخ ومصلح كبير عده المؤرخون في عداد الانبياء والمرسلين إذ كان
أول من عبد الله بلا تردد في الدين أو ريب في اليقين
ولتمكن هذه الآثار تبصرة لا ولى الابصار ، وعبرة لذوى الالباب ،
وُجْنة لنا من الشطط والزلل ودرما تقينا ضير الخطأ والخطأ حتى نحيا حياة
طيبة ونعيش عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

وسر العبقرية حيث يسرى فتنتظم الصنائع والفن-ونا
وآثار الرجال اذا تناهت الى التاريخ خير الحاكمينا



جاءت من الاسرة الثامنة عشر

احميس = الملكة احميس نفرتارى

سنسنب = امخب الاول = الملكة احتب

مونفريت = تخمس الاول = الملكة احميس

آست = تخمس الثانى = الملكة حتشيسوت

تخمس الثالث = الملكة مريتريا

امخب الثانى = الملكة نآآ

تخمس الرابع = الملكة موتوا تواد ابوا

جيلوخيا = امخب الثالث = الملكة تي

حرمجب = الملكة مونجب = الملكة نفرتارى = امخب الرابع = تادوخيا (بنت طهانا)

(اخنا تون)

توتغخ آمون = الملكة انخ سنپان = الملكة ميرپان = سمخارا

(انخ سنامن)

الفهرس

باب	صفحة
صورة الملك توت - عنخ - آمون	٢
» » »	٣
فاتحة الكتاب	٤
المقدمة	٦
فذلك في التاريخ القديم	٨
وصف الحدث	١٢
تاريخ توت - عنخ - آمون	١٧
ملوك وملكات الاسرة الثامنة عشرة	٢٩
مرة هذا الكشف	٣٠
الشاهد المستكشف بالكرنك	٣٢
الخلود والازلية	٣٤
العقائد الدينية القديمة	٣٧
بلوج فجر المدينة	٣٨
البعث والنشور	٣٩
التحنيط والقبور	٤١
الملك واوزوريس	٤٥
قصة الطوفان	٤٦
الكنز الدفين والقبر المكنون	٥٠
دار القضاء	٥٢
العروج في السماء والرحيل الى الجنة	٥٤
وادى الملوك	٦٦
خريطة مقابر الملوك	٦٨
الثورة الدينية في عهد اخناتون	٧١
القنوت	٧٩
جدول سلالة الاسرة الثامنة عشرة	٨٧

استدراك

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
نمة	نمت	١	٨
المشرقي	الشرقي	٢٠	١١
نساء	نساء	٢	١٣
الرياط	الرياط	٧	١٥
الأحفان	الأحفان	١٨	١٥
متأصله	مستأصله	٢٢	٣٨
يستنفذون	يستنفذون	١	٤٢
هذه الحبة	هذه الحبة	٥	٤٦
جنس	جنس	٣	٤٧
يطأ	يضا	١٢	٦٢
ولقد ترى	لقد ترى	١٤	٦٣
وتعشى	وتعشى	١	٨٠

كتب وتراجم للمؤلف

- ١ — الجغرافيا العمومية للمدارس الثانوية والعليا — ترجمة المؤلف باشة
مع حضرة الاستاذ محمود بك كامل المفتش بوزارة المعارف
- ٢ — العجالة الوجيزة في اهرام الجيزة
- ٣ — آثار المهارة في أجدات سفاره
- ٤ — الدر المكنون في جدث الملك توت - عنخ - آمون
تحت الطبع
- ٥ — الخريدة العجيبة في آثار طيبة
- ٦ — الدروس الأولية في الجغرافيا الطبيعية
- ٧ — صفوة تاريخ العالم

ثمانية ا
ثلاثة

(الطبعة الاولى)

سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٩ م

